

LES PROGRAMMES D'ARTS AU SECONDAIRE

Choix de programmes

Programmes obligatoires	Programmes optionnels
<ul style="list-style-type: none"> • Art dramatique • Arts plastiques • Musique • Danse 	<ul style="list-style-type: none"> • Art dramatique et multimédia • Arts plastiques et multimédia • Danse et multimédia • Musique et multimédia

Nombre d'heures

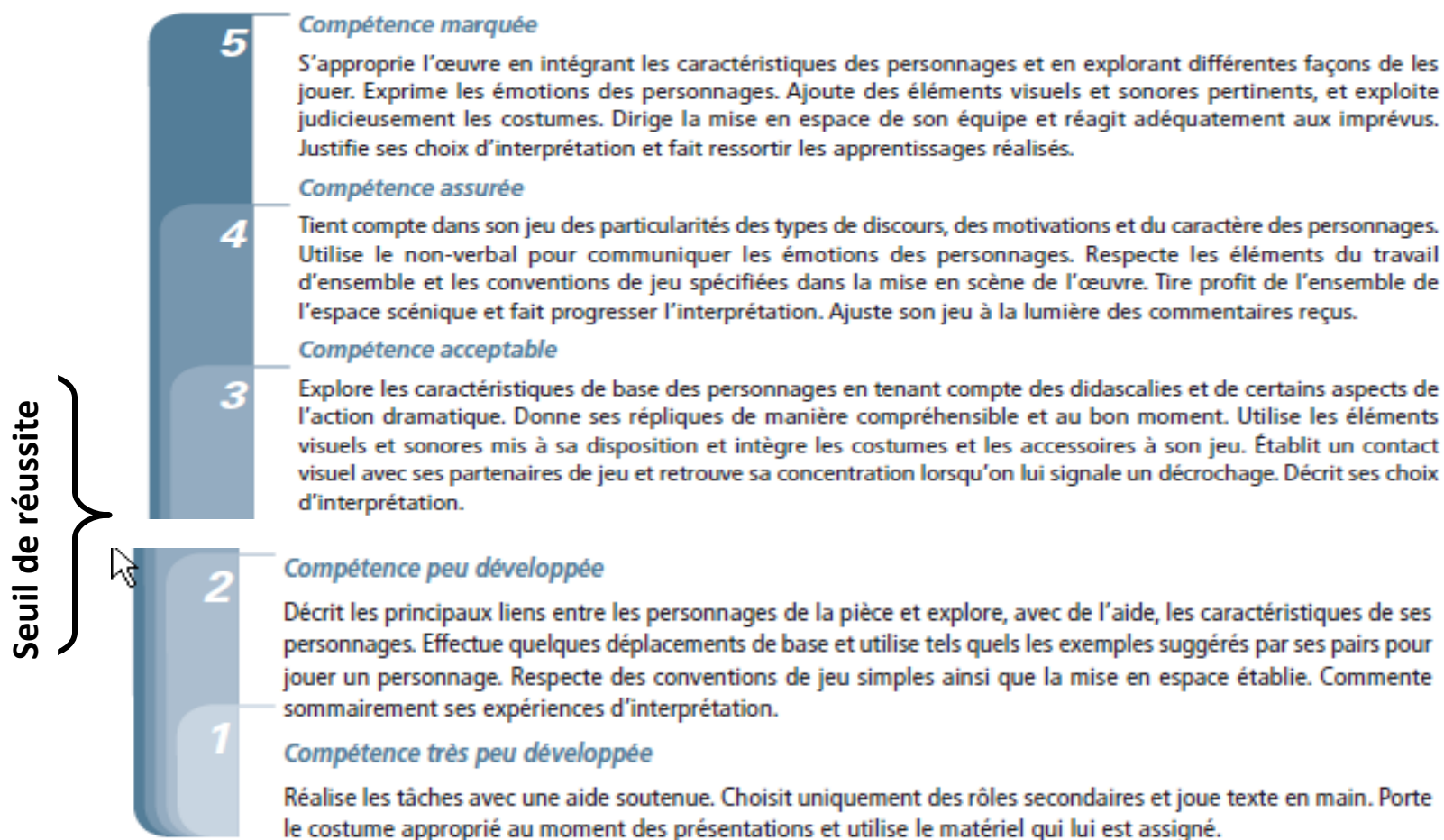
Niveau	Cycle	Formation obligatoire	Formation optionnelle
1^{re} secondaire	1 ^{er} cycle	100 heures (4 unités)	* certaines écoles offrent des heures de plus au programme obligatoire
2^e secondaire		100 heures (4 unités)	* certaines écoles offrent des heures de plus au programme obligatoire
3^e secondaire	2 ^e cycle	50 heures (2 unités) Disciplines au choix selon l'école	100 heures (4 unités) Disciplines au choix selon l'école
4^e secondaire		50 heures (2 unités) Disciplines au choix selon l'école	100 heures (4 unités) Disciplines au choix selon l'école
5^e secondaire		50 heures (2 unités) Disciplines au choix selon l'école	100 heures (4 unités) Disciplines au choix selon l'école
TOTAL HEURES		350 heures	650 heures maximum

Tableau des compétences et quelques éléments de contenu par discipline

		Disciplines			
		Art dramatique	Arts plastiques	Danse	Musique
Compétences		C1 : Créer des œuvres dramatiques C2 : Interpréter des œuvres dramatiques C3 : Apprécier des œuvres dramatiques	C1 : Créer des images personnelles C2 : Créer des images médiatiques C3 : Apprécier des images	C1 : Créer des danses C2 : Interpréter des danses C3 : Apprécier des danses	C1 : Créer des œuvres musicales C2 : Interpréter des œuvres musicales C3 : Apprécier des œuvres musicales
	Éléments de contenu	Le contenu est regroupé en cinq catégories : 1- dynamique de création 2- éléments du langage dramatique 3- vocabulaire 4- répertoire dramatique 5- repères culturels Éléments du langage dramatique : Jeu, écriture textuelle et scénique Répertoire dramatique <ul style="list-style-type: none"> diverses périodes artistiques répertoire théâtral québécois ou étranger courants esthétiques et styles variés 	Le contenu est regroupé en huit catégories : 1- dynamique de création 2- stratégies 3- gestes transformateurs 4- matériaux et outils 5- concepts et notions 6- vocabulaire 7- répertoire visuel 8- repères culturels Répertoire visuel : De la préhistoire à la période contemporaine, avec contenu québécois également.	Le contenu est regroupé en neuf catégories : 1- dynamique de création 2- stratégies 3- technique du mouvement dansé 4- concepts et notions 5- principes chorégraphiques 6- conventions de la danse 7- vocabulaire 8- répertoire chorégraphique 9- repères culturels. Répertoire chorégraphique : <ul style="list-style-type: none"> périodes artistiques variées genres variés allant des danses traditionnelles et folkloriques au jazz, à la danse contemporaine, les danses urbaines, etc. 	Le contenu est regroupé autour des 12 catégories suivantes : 1- dynamique de création 2- stratégie 3- règles relatives à la musique d'ensemble 4- procédés de composition 5- moyens sonores 6- techniques 7- médias 8- outils 9- concepts et notions 10- vocabulaire 11- répertoire musical 12- repères culturels Répertoire musical : <ul style="list-style-type: none"> Périodes artistiques et styles variés (ex. : de l'impressionnisme, de l'expressionnisme, du classicisme, du baroque, de la Renaissance ou du Moyen Âge)

Un exemple d'échelle de compétence en art dramatique

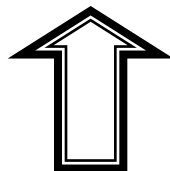
Interpréter des œuvres dramatiques



Structure des anciens programmes : des exemples

Arts plastiques 5^e secondaire (1982)

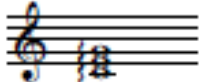



MODULE GESTE ET TECHNIQUE		
OBJECTIF GÉNÉRAL		Amener l'élève à : Connaître des gestes, des techniques, des procédés, des matériaux et des outils, comme moyens de «représentation» dans l'image.
OBJECTIFS TERMINAUX	OBJECTIFS INTERMÉDIAIRES	ÉLÉMENTS DE CONTENU
<p>L'élève est capable de:</p> <p>Savoir</p> <p>1.1 Faire l'apprentissage de gestes et de techniques.</p> <p>Faire son image</p> <p>1.2 Transformer la matière en fonction de son image, en tenant compte tout particulièrement de l'aspect «représentation».</p> <p>Agir</p> <p>1.3 Identifier dans son image, dans celle de ses camarades.</p>	<p>L'élève est capable de:</p> <p>1.1.1 Définir et (ou) identifier des techniques, des procédés, des matériaux et des outils.</p> <p>1.1.2 Expérimenter des gestes, des techniques, des procédés et des matériaux par des exercices de base.</p> <p>1.2.1 Développer des gestes dans des techniques et des procédés comme moyens de représentation de son monde, dans des travaux...</p> <p>1.3.1 Nommer la technique, le procédé et les matériaux choisis par l'auteur pour représenter son monde, dans des travaux...</p> <p>d'observation, de mémoire et d'invention, individuels et collectifs,</p>	<p>Techniques et procédés à deux dimensions et matériaux</p> <p>peinture</p> <ul style="list-style-type: none"> - gouache liquide - gouache en pain - encre de chine <p>dessin</p> <ul style="list-style-type: none"> - crayons de feutre (couleurs variées) - fusain - crayons de cire - pastel gras <p>gravure</p> <ul style="list-style-type: none"> - cartogravure: encre sur gras ou gras sur gras - sur métal, repoussé des deux côtés - monotypes avec peinture digitale ou gouache <p>nouage et tissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - papier tissé simple - fils tirés - études de divers noeuds - broderie simple avec lain et fils <p>collage</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec papiers opaques - avec laines <p>réserve</p> <ul style="list-style-type: none"> - gomme liquide et gouache - pochoir avec papiers et pastel sec ou gouache ou éponges - pâte à modeler sur papier et gouache - batik sur papier



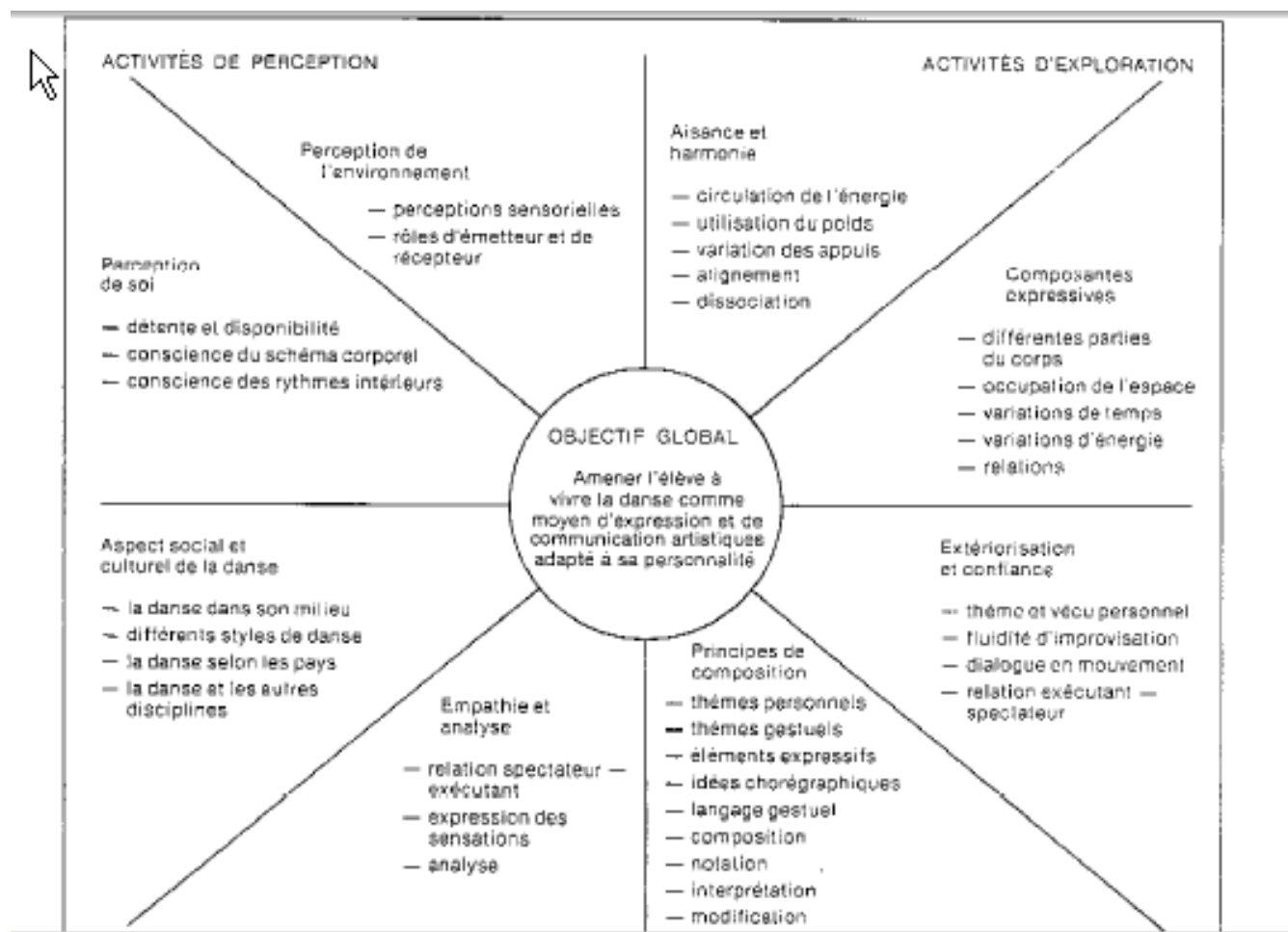
Formulation par objectifs plutôt que par compétences.
Hiérarchisation des objectifs terminaux et intermédiaires.

Des exemples de présentation du contenu (anciens programmes)

Musique, 4^e et 5^e secondaire (1999)

CONTENU			SECONDAIRE	
			4*	5*
COMPOSANTES MUSICALES Structure musicale <i>(suite)</i>	ÉLÉMENTS MUSICAUX Mouvements mélodiques	TERMINOLOGIE ET SYMBOLES GRAPHIQUES <i>(suite)</i> <i>Voit acquis de fin de troisième secondaire.</i> - Intervalles simples secondes majeure et mineure septièmes majeure et mineure quarte juste sixtes majeure et mineure	•	
		Signes de reprise <i>Voit acquis de fin de troisième secondaire.</i>	•	
	Signes d'articulation <i>Voit acquis de fin de troisième secondaire.</i> - Attaque arpégée ex. :  <i>(pour les instrumentistes concernés)</i>	•	•	
	Signes d'ornementation <i>Voit acquis de fin de troisième secondaire.</i> - Mordant  - Trille  - Trémolo, ex. :  <i>(pour les instrumentistes concernés)</i>	•		

Danse, 5^e secondaire (1982)



Recommandations du Comité-conseil du programme d'études préuniversitaire Arts et lettres (500.A1)

En 2008, un comité-conseil du programme *Arts et lettres* avait pour mandat d'étudier les principaux changements au curriculum du secondaire et évaluer les impacts de ceux-ci pour le programme *Arts et lettres* au collégial. Formé de quatre enseignants et du responsable du programme *Arts et lettres* au MELS, le comité a émis une série de recommandations que voici¹ :

« Le comité d'analyse, dont le mandat était d'identifier les éléments du Programme de formation de l'école québécoise susceptibles d'influer, directement ou indirectement, sur le programme préuniversitaire *Arts et lettres*, soumet, au terme de son rapport, les quatre recommandations suivantes au Comité-conseil du programme *Arts et lettres* :

- En raison des appropriations que le Programme de formation de l'école québécoise favorise, les mises en œuvre institutionnelles du programme *Arts et lettres* devront davantage s'arrimer aux projets éducatifs des écoles environnantes, tant en ce qui concerne les orientations éducatives que les moyens utilisés.
 - **Par conséquent, le comité d'analyse recommande que des rencontres d'information ainsi que des documents de suivi soient préparés par les collèges pour favoriser les arrimages avec les écoles de leur bassin.**
- En raison du changement de paradigme éducatif que le Programme de formation de l'école québécoise entraîne, les approches pédagogiques déployées dans le programme *Arts et lettres* devront prendre en compte l'approche par compétences, tant dans les orientations éducatives que dans les moyens utilisés.
 - **Par conséquent, le comité d'analyse recommande que des colloques, des journées d'information, des textes de réflexion ainsi que des documents d'accompagnement soient offerts aux enseignants du programme *Arts et lettres* en vue de préparer l'arrivée au collégial d'élèves ayant été formés selon l'approche par compétences.**

¹ Le rapport complet du comité est disponible à l'adresse suivante : <http://www.mels.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/arrimage.asp>

- En raison de l'importance que le Programme de formation de l'école québécoise accorde à l'éducation citoyenne aux médias, notamment en sensibilisant l'élève au fait que *les médias influencent — et parfois, déterminent — notre vision du monde*, les buts généraux du programme *Arts et lettres* devront inclure cette dimension.
 - **Par conséquent, le comité d'analyse recommande d'ajouter au programme *Arts et lettres* un but général concernant les médias, tel que :**
 - **Démontrer un sens éthique et esthétique à l'égard des médias, en particulier après avoir examiné leur impact sur la vision du monde des individus et la culture des sociétés.**
- En raison de la sanction du cours d'arts de 4^e secondaire pour l'obtention du DES ainsi que de l'importance accordée à la création, à l'interprétation et à l'appréciation des œuvres, tout au long de la formation, dans le domaine d'apprentissage des arts du Programme de formation de l'école québécoise, il faudra s'assurer que les objectifs et standards du programme *Arts et lettres* soient de niveau collégial.

Par conséquent, le comité d'analyse recommande que certains objectifs et standards des devis ministériels soient révisés, soit :

- **Explorer le domaine des arts et le domaine des lettres (01D0).**
- **Situer les courants déterminants du domaine des arts et du domaine des lettres (01D1).**
- **Illustrer les langages du domaine des arts et du domaine des lettres (01D4).**
- **Commenter des éléments de culture et de civilisation présents dans des productions du domaine des arts et du domaine des lettres (01D5).**
- **Utiliser les techniques du domaine des arts et du domaine des lettres (01D6).**
- **Analyser une production du domaine des arts et du domaine des lettres (01D7).**
- **Critiquer une production du domaine des arts et du domaine des lettres (01D8).**
- **Réaliser une production du domaine des arts et du domaine des lettres (01D9).**