

Cégep de Saint-Laurent

AUDITIONS – 13 et 14 mars 2010

Document informatif



501.A0 / Musique
551.A0 / Techniques professionnelles de musique et de chanson

www.cegep-st-laurent.qc.ca

Département de MUSIQUE

TABLE DES MATIÈRES

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	3
INSTRUMENTS ENSEIGNÉS / COURS / PERSONNEL	4
PRÉALABLES	9
PROGRAMMES / PROFILS	25
INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES	54

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Le département de musique du cégep de Saint-Laurent se distingue par sa qualité d'enseignement, le dévouement de ses enseignants et la qualité de ses étudiants¹.

Deux programmes sont offerts aux étudiants selon leurs perspectives d'avenir :

- **Programme préuniversitaire (DEC de 2 ans); (Double DEC de 3 ans)**
- **Programme professionnel (DEC de 3 ans)**
(pour les étudiants qui désirent s'orienter vers le marché du travail dans le domaine de la musique jazz/pop/commerciale)

■ ADMISSIONS

Pour être admis comme étudiant au département, le candidat doit faire parvenir une demande d'admission au **SRAM** (*Service Régional des Admissions du Montréal métropolitain*) avant le 1^{er} mars. Les formulaires sont disponibles dans toutes les écoles secondaires et les cégeps de la région.

À la mi-mars, le candidat est convoqué au département de musique pour être auditionné notamment sur ses aptitudes instrumentales, de lecture à vue, en solfège, dictée et théorie musicale. Cette convocation se fait **par téléphone quelques jours avant les journées des auditions qui se tiendront la fin de semaine des 13 et 14 mars 2010**. Le contenu de ces examens est exposé au chapitre « *Préalables* ».

Avoir obtenu son DES.

Après l'étude des résultats des auditions et après l'analyse du dossier scolaire de l'étudiant, le collège communique au SRAM l'acceptation ou le refus du candidat qui en est informé par écrit au début d'avril.

¹ À chaque année, le département accepte 120 à 140 nouveaux étudiants choisis parmi une clientèle qui varie entre 250 et 300 aspirants.

Bien que le masculin soit utilisé dans ce document, les mots relatifs aux personnes désignent autant les femmes que les hommes.

INSTRUMENTS ENSEIGNÉS/COURS/PERSONNEL

Le personnel du département comprend une cinquantaine de professeurs hautement qualifiés jouissant d'une excellente expérience tant dans l'enseignement que dans la carrière de musicien professionnel.

INSTRUMENTS ENSEIGNÉS

PROFESSEURS

Accordéon

Georges Camitsis

Alto

Jutta Puchhammer Sédillot

Basse électrique

Sylvain Bolduc
Jean-François Doré
Dan Gigon

Basson

Joëlle Amar

Batterie

Philippe Keyser
Mario Roy

Chant classique

Cécile Gendron

Chant jazz

Marie Bélanger
Lana Carbonneau
Vincent Morel
Hélène Martel

Clarinette classique

François Martel

Clarinette jazz

Jean-Pierre Zanella

Clavecin

Luc Beauséjour

Contrebasse classique et jazz

Pierre Pépin

Cor

Jocelyn Veilleux

Flûte à bec	Sophie Larivière
Flûte traversière classique	Diane Caplette François Gosselin Marie-Élaine Turgeon
Flûte traversière jazz	Richard Beaudet
Guitare classique	Marc Deschênes André Roy
Guitare électrique	Pierre Dumont-Gauthier Michel Héroux Yvan Lemelin
Harpe	Christiane Gendron
Hautbois	Stella Amar
Orgue classique	Luc Beauséjour
Percussions classiques	Jean-Guy Plante
Percussions latines	André Martin
Piano classique et accompagnement	Claudia Beaulieu Jacqueline Beaupré Francyne Bélanger Louise Bélanger Andrée Bessette Yves Davignon Myriam Gendron Daniela Giudice Renée Lavergne Guy-François Morel Lucille Ouellette Marianne Patenaude Dominique Roy

Piano jazz	Réal Ayotte Lorraine L. Desmarais Pierre François Daniel Thouin Marianne Trudel
Saxophone classique	Pierre Tremblay
Saxophone jazz	Richard Beaudet Alexandre Côté Jean-Pierre Zanella
Trombone classique	Robert Ellis
Trombone jazz	Muhammad Abdul Al-Khabyyr
Trompette classique	Frédéric Gagnon
Trompette jazz	Jocelyn Couture
Tuba	Robert Ellis
Violon classique	Nathalie Cadotte
Violon jazz	Stéphane Allard Zoé Dumais
Violoncelle classique	Anik Hébert

AUTRES MATIÈRES

Solfège et dictée, éléments d'analyse et d'écriture

PROFESSEURS

Claudia Beaulieu
Francyne Bélanger
Mireille Bériault
Andrée Bessette
Marc Deschênes
Guillaume Fournier
Jo-Anne Fraser
Sophie Larivière
Philippe Lévesque
François Martel
Graham McNamée
Sylvie Patenaude
Monique Poirier
André Roy

Solfège jazz

Jean Fréchette

Littérature musicale

Luc Beauséjour
Marie-Ève Bouchard
Michel Tétreault

MATIÈRES COMPLÉMENTAIRES

PROFESSEURS

Grands ensembles :

- Chorale
- Opéra (mise en scène)
- Orchestre à cordes
- Orchestre d'instruments à vent
- Jazz band

Gilbert Patenaude
Nathalie Deschamps
Anik Hébert
Diane Caplette
Philippe Keyser

Ensembles classiques et jazz (combos):

Tous les professeurs d'instrument

Informatique musicale

Colin Gagné
Pierre-Marc Beaudoin

Conception et réalisation sonores (composition).

Michel Tétreault

Harmonie jazz

Sylvain Bolduc
Pierre Dumont-Gauthier
Pierre François
Jean Fréchette
Jean-Nicolas Trottier
Marianne Trudel
Jean-Pierre Zanella

Ateliers musicaux :

- | | |
|---|---|
| - Laboratoire d'informatique Musicale | Colin Gagné
Pierre-Marc Beaudoin |
| - Rythmique J.-Dalcroze | Jo-Anne Fraser |
| - Studio | Jean-François Doré |
| - Sectionnelle | Jean-François Doré
Michel Héroux
Vincent Morel
Jean-Pierre Zanella |
| - Stylistique | Michel Héroux |
| - Organisation de spectacles et Gestion de carrière | Michel Héroux |
| - Improvisation | Jean-Pierre Zanella |
| - Petit ensemble technique | Jean-Pierre Zanella |
| - Réalisation | Colin Gagné
Pierre-Marc Beaudoin |
| - Technique d'écriture | Jean Fréchette |
| - Composition de chanson | Marie-Ève Bouchard |
| - Arrangement | Pierre François
Jean-Pierre Zanella |
| - Production | Jean Fréchette |
-

-Veillez noter-

- L'étudiant peut exprimer sa préférence quant au choix d'un professeur d'instrument. Cette demande devra être présentée par écrit à la coordination avant la distribution des horaires à la session d'automne.

Toutefois, le département ne peut l'assurer que sa demande sera retenue.

PRÉALABLES

En plus d'un diplôme d'études secondaires réussi (DES), l'aspirant au département de musique doit posséder les aptitudes et les connaissances suffisantes pour réussir les examens d'admission.

Ces examens sont les suivants :

- Examen à l'instrument;
- Examen théorique;
- Examen de solfège;
- Examen de dictée musicale.

L'étudiant qui aimerait avoir accès à notre profil « *composition* » aura à passer une entrevue. Il serait souhaitable qu'il amène une de ses compositions.

Examen d'instrument

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

Préparer une audition de 15 à 20 minutes qui démontre par le choix des pièces, ses acquis techniques, sa musicalité et sa créativité. Le candidat peut provenir d'une formation classique, jazz ou populaire.

Accordéon

Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical

Test de lecture à première vue

Alto	Pouvoir présenter avec satisfaction <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une étude de Dont, Mazas ou Kreutzer (ou équivalent) ▪ Gammes et arpèges, trois (3) octaves avec coups d'archet variés, jusqu'à huit (8) notes par coup d'archet. 											
	Présenter deux pièces ou mouvements de caractères et d'époques (styles) différents, au choix : <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 20%;">Baroque</td> <td style="width: 50%;"> Sonates ou suites <i>Sonate ou concerto</i> <i>Sonate ou concerto</i> (ou équivalent) </td> <td style="width: 30%;"> J.S. Bach G.F. Handel G .F. Telemann </td> </tr> <tr> <td>Classique</td> <td> Fantaisie <i>Concerto</i> (ou équivalent) </td> <td> J.N. Hummel K.F. Zelter </td> </tr> <tr> <td>Romantique</td> <td> Sonate en do min. Elégie, op. 44 Vocalise Pièces (ou équivalent) </td> <td> F. Mendelssohn A. Glazounov R. Rachmaninoff R. Schumann </td> </tr> <tr> <td>Moderne</td> <td> <i>Suite, group 1 N° 1, prélude</i> Six studies in English Folk-songs Passacaglia (ou équivalent) </td> <td> R.V. Williams R.V. Williams Rebecca Clarke </td> </tr> </table>	Baroque	Sonates ou suites <i>Sonate ou concerto</i> <i>Sonate ou concerto</i> (ou équivalent)	J.S. Bach G.F. Handel G .F. Telemann	Classique	Fantaisie <i>Concerto</i> (ou équivalent)	J.N. Hummel K.F. Zelter	Romantique	Sonate en do min. Elégie, op. 44 Vocalise Pièces (ou équivalent)	F. Mendelssohn A. Glazounov R. Rachmaninoff R. Schumann	Moderne	<i>Suite, group 1 N° 1, prélude</i> Six studies in English Folk-songs Passacaglia (ou équivalent)
Baroque	Sonates ou suites <i>Sonate ou concerto</i> <i>Sonate ou concerto</i> (ou équivalent)	J.S. Bach G.F. Handel G .F. Telemann										
Classique	Fantaisie <i>Concerto</i> (ou équivalent)	J.N. Hummel K.F. Zelter										
Romantique	Sonate en do min. Elégie, op. 44 Vocalise Pièces (ou équivalent)	F. Mendelssohn A. Glazounov R. Rachmaninoff R. Schumann										
Moderne	<i>Suite, group 1 N° 1, prélude</i> Six studies in English Folk-songs Passacaglia (ou équivalent)	R.V. Williams R.V. Williams Rebecca Clarke										
Test de lecture à première vue												

Basse électrique	Présenter deux pièces ou études (au choix) de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Test de lecture à première vue ▪ connaître les modes, les gammes majeures et mineures, et les accords

Basson	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Batterie

a) caisse-claire

L'audition de la caisse-claire se déroule en trois étapes soient :

- 1) Démontrer à vitesses lentes et rapides les rudiments suivants :
 - coups simples
 - coups doubles
 - paradiddles simple, double et triple
 - flams alternés
- 2) Interpréter une pièce de caisse-claire au choix incorporant, autant que possible, les rudiments mentionnés ci-haut.

suggestions d'études de caisse-claire

- Drum Corps on Parade (John S. Pratt)
- Hodge-Podge (John S. Pratt)
- Paradiddle Johnnie (Chas. Wilcoxon)
- The Spanish Three Eight (Chas. Wilcoxon)

- 3) Démontrer vos aptitudes en lecture à vue à la caisse-claire

suggestions de lecture

- Modern Reding Text in 4/4 (Louie Bellson)
- Odd Time Reading (Louie Bellson)
- Syncopation (Ted Reed)

b) batterie

Démontrer, en contexte de jeu, trois pièces de styles jazz (traditionnel ou progressif), latin (bossa & samba) et funk.

Vous devez utiliser un « play along CD » en guise d'accompagnement.

suggestions de pièces de batterie

a) jazz

- Anthropology (Charlie Parker)
- Footprints (Wayne Shorter)
- Mr. PC (John Coltrane)
- Nutville (Horace Silver)

	<p>b) latin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Black Orpheus (Lovis Bonfi) - Captain Marvel (Chick Corea) - Forest Flower (Charles Lloyd) - Green Dolphin Street (Kaper / Washington) <p>c) funk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crosswinds (Billy Cobham) - Pick Up The Pieces (Average White Band) - Chameleon (Herbie Hancock) - Red Clay (Freddie Hubbard) <p>2) Démontrer vos aptitudes en lecture à vue à la batterie</p> <p><u>suggestions de lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modern Reding Text in 4/4 (Louie Bellson) - Odd Time Reading (Louie Bellson) - Syncopation (Ted Reed) - partitions de petits ou grands ensembles jazz, latin et funk
--	---

Chant classique	<p>Chanter deux (2) pièces au choix tirées du répertoire classique. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classiques italiens ▪ ou ▪ Airs d'opérettes, d'opéras, d'oratorio, de cantates ▪ ou ▪ Lieder, etc.
	Test de lecture à première vue

Chant jazz	<p>Présenter deux (2) œuvres n'excédant pas 8 minutes au total (voir détails ci-dessous)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La première doit obligatoirement être « swing », tirée du répertoire jazz, à tempo médium (♩ = ± 120) <p>ex.: <i>I Got Rhythm, Satin Doll, All of me, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La seconde doit être une ballade (♩ = ± 60) et peut être tirée du répertoire jazz ou populaire <p>Il y aura sur place une improvisation partagée (<i>trade 4</i>) entre un membre du jury et le (la) candidat(e) sur une forme de Blues</p> <p><i>(Le candidat peut venir avec un accompagnateur ou avec des bandes sonores.)</i></p>
	Lecture à première vue d'un court extrait musical

Clarinette classique	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Clavecin	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter une pièce de J.S. Bach (Ex.: Prélude ou fugue des <i>Claviers Bien Tempérés</i> ; 1 mouvement de danse d'une suite française ou anglaise) • Présenter deux (2) pièces de pays différents (Ex.: 1 mouvement d'ordre de F. Couperin ; 1 pavane et/ou gaillarde de W. Byrd ; 1 sonate de D. Scarlatti)
	Test de lecture à première vue

Contrebasse classique et jazz	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue
Cor	Présenter une ou deux pièces (ou études) au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Flûte à bec	Présenter un <i>Thème et variations</i> de Jacob van Eyck (Extrait de <i>Der Fluyten lust hof</i>)
	Présenter deux pièces de styles différents. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une sonate (G.P. Telemann, G.F. Händel, A.B. Philidor, J.M. Hotteterre) <li style="padding-left: 20px;">ou ▪ Une pièce contemporaine (H.M. Linde, W. Bergmann, R. Hirose) <li style="padding-left: 20px;">ou ▪ Un concerto (A. Vivaldi, G. Sammartini, J. Baston)

Flûte traversière	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter une gamme chromatique sur tout l'étendue de l'instrument, en croches (noire = 60). ▪ Présenter les gammes majeures et mineures jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, en croches (noire = 76). ▪ Présenter une étude tirée du Volume 1 de Cavally (volume bleu) ou une étude de Berbiguier. ▪ Présenter deux mouvements contrastants (lent et vif) d'une sonate baroque (Telemann, Handel, Bach, Loeillet ou l'équivalent). ▪ Présenter une autre pièce contrastante au choix. Ex : Un mouvement de concerto, pièce de l'école française (French Composers), pièce romantique, etc.
	Test de lecture à première vue

Guitare classique	<p>Présenter deux pièces et/ou études au choix, d'époque ou de caractère différent, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une transcription de musique pour luth de l'époque de la Renaissance et de l'époque baroque (Dowland, Milan, Milano, Narvaez, Sanz, Logy, de Visée, Weiß, Bach...) ou ▪ Une pièce de l'époque classique ou romantique (Carulli, Sor, Carcassi, Coste...) ou ▪ Une pièce de style espagnol (Tarrega, Albeniz, Torroba, Turina, de Falla...) ou ▪ Un pièce moderne ou contemporaine (Brouwer, Villa-Lobos, Barrios) ou ▪ Une transcription ou un arrangement au choix
	<p>Test de lecture à première vue en première ou deuxième position:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mesure simple (maximum 3 #) <p>Programme de gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 octaves (position ouverte ou fermée)

Guitare électrique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter une pièce de jazz standard (« Autumn Leaves », « Tune up »,...) incluant une improvisation <i>[Utiliser un DC comme support d'accompagnement.]</i> ▪ Présenter une pièce ou une étude technique démontrant vos habiletés techniques (solo rock ou jazz, pièce classique, jouée avec un plectre « pick »)
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gammes: majeures mineures harmoniques et mélodiques (2 octaves) ▪ Test de lecture à première vue, mélodique et harmonique ▪ Démontrer une certaine aptitude à improviser

Harmonica Chromatique	Présenter une ou deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Harpe	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Hautbois	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Orgue classique	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Percussions classiques	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Percussions latines	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Piano classique	<p>Présenter deux pièces de caractère ou d'époques (styles) différents au choix selon les suggestions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une invention ou un prélude et fugue de J.S. Bach ou ▪ Un mouvement de sonate classique (Haydn, Clémenti, Mozart, Beethoven, etc.) ou ▪ Une étude ou pièce de virtuosité (études de Czerny, Cramer, Moscheles, Moskowsky, Chopin, ou sonates de Scarlatti, etc.) ou ▪ Une œuvre romantique (<i>Nocturnes</i> de Chopin, <i>Intermezzo</i> de Brahms, <i>Romances sans paroles</i> de Mendelsohn, œuvres de Schumann, Liszt, Schubert, etc.) ou ▪ Une œuvre du répertoire moderne (œuvres de Debussy, Ravel, Prokofiev, Bartok, Shostakovich, etc.) <p><i>[Présenter une partition du répertoire joué]</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter un programme de gammes et arpèges au choix ▪ Test de lecture à première vue de niveau varié

Piano jazz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PRÉSENTER AU TOTAL 3 PIÈCES : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 Pièce classique ou moderne : ex.: Bach, Mozart, Debussy, Kabalevsky, Gershwin, etc. OU ▪ 1 étude jazz: ex.: <i>Perhaps</i>, <i>Billies's Bounce</i>, <i>Anthropology</i>, etc., dans le cahier <i>Charlie Parker For Piano</i>, book 3. 1 ballade jazz : ex. : <i>Lover man</i>, <i>Misty</i>, <i>A child is born</i>, <i>My funny Valentine</i>, etc. 1 swing: ex.: <i>Take the "A" Train</i>, <i>Satin Doll</i>, <i>Autumn leaves</i>, <i>all of me</i>, etc... 1 Test de lecture à première vue : Un cours extrait musical : notes et symboles d'accords.
-------------------	--

Saxophone classique	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Saxophone jazz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter une ballade populaire ou jazz ▪ Présenter une pièce de jazz standard « medium ou fast tempo » ▪ Présenter une étude classique ou jazz (Parker, Berbiguier, Klosé) <p style="margin-left: 20px;">ou une pièce classique au choix (mouvement de sonate, etc.)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Démontrer ses connaissances des gammes majeures et mineures ▪ Test de lecture et d'improvisation

Trombone	Présenter deux études (une détachée et une <i>legato</i>) au choix, démontrant ses habiletés techniques et son sens musical
	Gammes : 1) Fa majeur en noire, 2 octaves, noire = 60 2) La majeur en noire, 2 octaves, noire = 60 <i>[jouées legato et détaché]</i>

Trompette	Gammes majeures jusqu'à 5# et 5b. 2 études de styles contrastants. 1 pièce au choix.
	Test de lecture à première vue

Tuba	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Violon	Pouvoir présenter avec satisfaction	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une étude de Kreutzer <i>(ou équivalent)</i> ▪ Gammes et arpèges, trois (3) octaves avec coups d'archet variés, jusqu'à huit (8) notes par coup d'archet. ▪ Présenter deux pièces ou mouvements de caractères et d'époques (styles) différents au choix: 	
	Baroque	Sonate ou partita pour violon seul J.S. Bach Fantaisie G.P. Telleman Sonate Corelli Sonate Veracini (ou équivalent)
	Classique	Sonate L.W. Beethoven <i>Sonate</i> W.A. Mozart <i>Concerto</i> W.A. Mozart <i>Concerto</i> B.G. Viotti (ou équivalent)
	Romantique	<i>Vocalise</i> Rachmaninoff Mazurba Wieniaski Kol Nidrei Max Bruch op 47 (ou équivalent)
Moderne	Pièces Fritz Kreisler (ou équivalent)	
Test de lecture à première vue		

Violon jazz	Présenter deux pièces au choix de caractères différents, qui démontrent ses habiletés techniques et son sens musical
	Test de lecture à première vue

Violoncelle	<p>Présenter une gamme et son arpège trois (3) octaves, tonalité au choix du candidat, majeur et mineur mélodique.</p> <p>Présenter une étude au choix parmi les suggestions suivantes (ou l'équivalent) :</p> <p>Schroeder, A. : 170 Foundation Studies For Violoncello, à partir de l'étude n°33.</p> <p>Dotzauer, J.J.F. : 113 Exercices For Violoncello, à partir de l'étude n°18.</p> <p>Présenter deux pièces ou mouvements au choix, de caractères et de styles différents, qui démontrent les habiletés techniques et le sens musical du candidat.</p>
	<p>Test de lecture à première vue</p>

Examen de théorie musicale

Répondre par ordinateur ou par écrit à un questionnaire bâti à partir des sujets suivants :

- Valeurs des figures de notes et de silences;
- Nom et qualification des intervalles;
- Renversement et redoublement des intervalles;
- Formation et enchaînement des gammes;
- Nom des degrés de la gamme;
- Notion de tétracorde;
- Les modes;
- Gammes relatives;
- Tons voisins, tons éloignés, modulation;
- Transposition;
- Mesures, temps, chiffres indicateurs;
- Mesures simples et composées;
- Syncope et contre-temps;
- signes et termes de mouvement, de nuance, de caractère et d'accentuation;
- Identification d'accords majeurs, mineurs, diminués et augmentés (accords à 3 sons);
- Identification d'accords de septième de dominante et de septième de diminuée;
- Écriture élémentaire.

N.B. Pour une meilleure évaluation et un meilleur classement de l'étudiant, l'examen de théorie sera progressif, en parties de difficulté croissante.

Références :

Mayeur, Edmond, *Manuel de Théorie Musicale*, Éditions M. Combre, Paris.
Danhauser, A., *Théorie de la Musique*, Éditions Henry Lemoine, Paris.
Wharram, B., *Notions élémentaires de la musique*, F. Harris, Toronto.

Examen de solfège

Répondre oralement à des questions sur les sujets suivants :

- Direction des intervalles;
- Mouvement mélodique conjoint et disjoint;
- Grandeur des intervalles;
- Répétition et/ou reconnaissance de cellules mélodiques et rythmiques;
- Relation dominante - tonique;
- Reconnaissance d'accords parfaits majeurs et mineurs et d'accords de septième de dominante;
- Notion de question - réponse;
- Qualification de certains intervalles.

Être apte à chanter, en nommant le nom des notes et en battant la mesure, des mélodies simples dont le niveau de difficulté s'apparente au moins aux exemples I et II de la page suivante.

L'examen de solfège servant aussi de test de classement, l'étudiant mieux préparé ou plus doué sera appelé à chanter des mélodies de difficulté supérieure s'apparentant aux exemples III, IV, V et VI des pages suivantes.

Examen de dictée musicale

Être apte à prendre en dictée quelques mélodies courtes en ordre de difficulté croissante (très facile à moyennement difficile : exemples I, II et III de la page suivante).

P.S. Les examens de théorie, solfège et dictée servent aussi de tests de classement pour les candidats admis. Ce classement nous permet de mieux encadrer les étudiants et de leur accorder un suivi plus personnalisé.

Aussi, ces tests serviront à déterminer si les étudiants sont admissibles au cours de conception et réalisation sonores et au cours arrangement.

Exemples du niveau de difficulté

des examens d'admission et de classement en solfège et dictée

1)

Musical notation for example 1, consisting of two staves in C major, 4/4 time. The first staff contains four measures: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, and F4 quarter. The second staff contains four measures: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, and C5 quarter, followed by a triplet of B4, A4, and G4 eighth notes.

2)

Musical notation for example 2, consisting of three staves in B-flat major, 3/4 time. The first staff contains four measures: Bb4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, and Eb5 quarter. The second staff contains four measures: F5 quarter, G5 quarter, Ab5 quarter, and Bb5 quarter. The third staff contains four measures: C6 quarter, D6 quarter, Eb6 quarter, and F6 quarter.

3)

Musical notation for example 3, consisting of three staves in D major, 6/8 time. The first staff contains four measures: D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, and G4 quarter. The second staff contains four measures: A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, and D5 quarter. The third staff contains four measures: E5 quarter, F5 quarter, G5 quarter, and A5 quarter.

Exemples du niveau de difficulté

des examens d'admission et de classement en solfège et dictée

4)

Exercise 4 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a melody starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with quarter and eighth notes.

5)

Exercise 5 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff features a melody with eighth-note triplets. The second staff has a more complex accompaniment with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with quarter and eighth notes.

6)

Exercise 6 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a melody with quarter and eighth notes. The second staff includes eighth-note triplets in the accompaniment. The third staff features a more intricate melody with eighth-note triplets and quarter notes.

PROGRAMMES / PROFILS

■ Programmes

● **préuniversitaire**

Le département de musique du cégep de Saint-Laurent vous offre un programme pré-universitaire révisé et amélioré, *musique 501.A0*, qui vous donne une solide formation musicale de base. Selon son instrument, l'étudiant s'intègre à un des profils suivants : instrument harmonique classique, instrument d'orchestre, instrument jazz, chant classique ou percussions (classiques et latines). Par ailleurs, l'étudiant qui en fait la demande peut, à certaines conditions, choisir le profil composition.

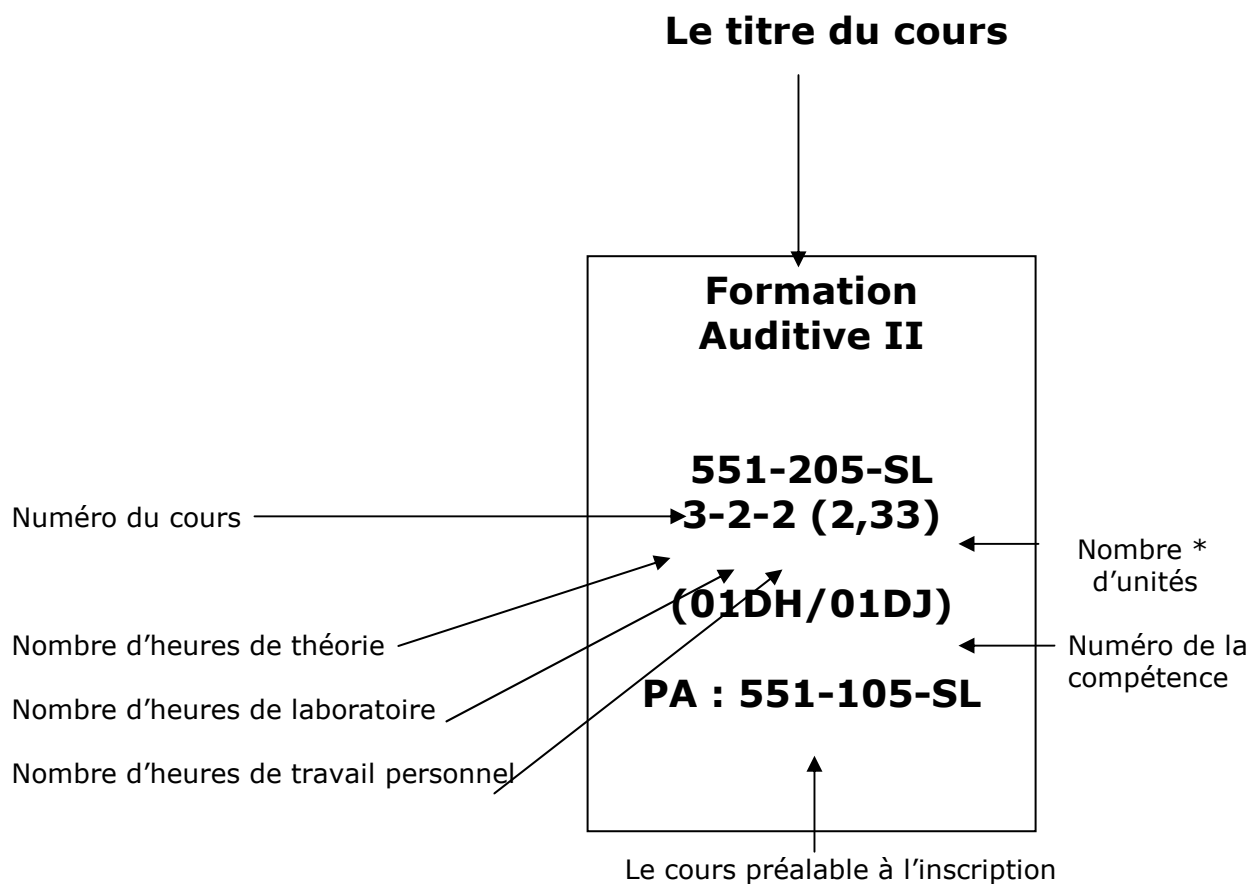
● **technique**

Le département de musique vous offre un nouveau programme technique (3 ans), *musique 551.A0*, qui vous prépare au marché du travail dans le domaine de la musique jazz/pop/commerciale. Élaboré pour répondre aux exigences du milieu professionnel, ce programme technique offre la possibilité de choisir dès la 4^e session une des 2 voies de spécialisation, soit le profil « interprétation », soit le profil « arrangement ».

■ Double DEC

L'étudiant qui excelle en musique mais qui est aussi attiré par les sciences ou les sciences humaines peut s'inscrire à un double diplôme d'études collégiale (double DEC). Cette option s'obtient en répartissant les matières des deux concentrations sur 6 sessions. (*Veillez consulter le prospectus général du cégep de Saint-Laurent si vous désirez plus d'information concernant le cheminement particulier d'un double DEC*).

Comment lire votre maquette :



* Le nombre d'unités = le nombre total d'heures allouées à la théorie, au laboratoire et au travail personnel divisé par trois.

Exemple : $3 + 2 + 2 = 7$ divisé par $3 = 2,33$ unités

501.A0 Musique : profil Composition (02)										
Formation générale						Formation spécifique				
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument principal et Ensemble 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Réalisation sonore et Technologies 1 551-133-RT 2-1-2 (1,66) (01DM)	Session 1 25 heures 14,00 unités
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Ensemble 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Réalisation sonore et Technologies 2 551-233-RT 2-1-2 (1,66) 01DM) PA : 551-133	Session 2 27 heures 15,66 unités
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL	<u>Au choix</u> : (01DM, 01DL) Réalisation sonore et Instrument complémentaire 3 551-333-A 1-2-1 (1,33) ----- Réalisation sonore et Interprétation 3 551-333-B 1-2-1 (1,33) ----- Réalisation sonore et Studio midi 3 551-333-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-233	Session 3 25 heures 15,33 unités
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2-3			Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 4 ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL	<u>Au choix</u> : (01DM, 01DL) Réalisation sonore et Instrument complémentaire 4 551-433-A 1-2-1 (1,33) ----- Réalisation sonore et Interprétation 4 551-433-B 1-2-1 (1,33) ----- Réalisation sonore et Studio midi 4 551-433-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-333	Session 4 23 heures 13,66 unités

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

501.A0 Musique : profil Orchestre (cordes) (03)

Formation générale					Formation spécifique					
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument principal et Orchestre à cordes 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Rythmique et Instrument complémentaire 1 (piano) 551-133-A 2-1-2 (1,66) (01DM)	Session 1 25 heures 14,00 unités
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Orchestre à cordes 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Rythmique et Instrument complémentaire 2 (piano) 551-233-A 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133	Session 2 27 heures 15,66 unités
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL	<u>Au choix</u> : (01DM, 01DL) Petit ensemble et Instrument complémentaire 3 551-333-A 1-2-1 (1,33) ----- Petit ensemble et Interprétation 3 551-333-B 1-2-1 (1,33) ----- Petit ensemble et Studio midi 3 551-333-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 3 25 heures 15,33 unités
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1- 2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 4 ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL	<u>Au choix</u> : (01DM, 01DL) Petit ensemble et Instrument complémentaire 4 551-433-A 1-2-1 (1,33) ----- Petit ensemble et Interprétation 4 551-433-B 1-2-1 (1,33) ----- Petit ensemble et Studio midi 4 551-433-C 1-2-1 (1,33) Pa : 551-224	Session 4 23 heures 13,66 unités

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

501.A0 Musique : profil Orchestre (vent) (04)										
Formation générale					Formation spécifique					
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument principal et Petit ensemble 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Rythmique et Instrument complémentaire 1 (piano) 551-133-A 2-1-2 (1,66) (01DM)	Session 1 25 heures 14,00 unités
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Petit ensemble 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Rythmique et Instrument complémentaire 2 (piano) 551-233-A 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133	Session 2 27 heures 15,66 unités
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL	<u>Au choix</u> : (01DM, 01DL) Orchestre d'instruments à vent et Instrument complémentaire 3 551-333-A 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Interprétation 3 551-333-B 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Studio midi 3 551-333-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 3 25 heures 15,33 unités
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 4 ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL	<u>Au choix</u> : (01DM, 01DL) Orchestre d'instruments à vent et Instrument complémentaire 4 551-433-A 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Interprétation 4 551-433-B 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Studio midi 4 551-433-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 4 23 heures 13,66 unités

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

501.A0 Musique : profil Harmonique (05)

Formation générale					Formation spécifique					
1	<p>Français 1 Écriture et littérature</p> <p>601-101-04 2-2-3 (2,33)</p>	<p>Philosophie 1 Philosophie et rationalité</p> <p>340-103-04 3-1-3 (2,33)</p>	<p>Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique</p> <p>109-103-02 1-1-1 (1,00)</p>			<p>Formation auditive 1</p> <p>551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)</p>	<p>Littérature musicale 1</p> <p>551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)</p>	<p>Instrument principal et Chorale 1</p> <p>551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)</p>	<p>Rythmique et Instrument complémentaire 1</p> <p>551-133-A 2-1-2 (1,66) (01DM)</p>	<p>Session 1</p> <p>25 heures</p> <p>14,00 unités</p>
2	<p>Français 2 Littérature et imaginaire</p> <p>601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1</p>		<p>Éduc. phys. 2 Activité physique</p> <p>109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1</p>	<p>Anglais 1 Formation commune</p> <p>ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)</p>	<p>Complémentaire</p> <p>(2,00)</p>	<p>Formation auditive 2</p> <p>551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL</p>	<p>Littérature musicale 2</p> <p>551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL</p>	<p>Instrument principal et Chorale 2</p> <p>551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL</p>	<p>Au choix : (01DM)</p> <p>Rythmique et Instrument complémentaire 2</p> <p>551-233-A 2-1-2 (1,66)</p> <p>-----</p> <p>Rythmique et Interprétation 2</p> <p>551-233-B 2-1-2 (1,66)</p> <p>PA : 551-133</p>	<p>Session 2</p> <p>27 heures</p> <p>15,66 unités</p>
3	<p>Français 3 Littérature québécoise</p> <p>601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2</p>	<p>Philosophie 2 L'être humain</p> <p>340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1</p>	<p>Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie</p> <p>109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1</p>	<p>Anglais 2 propre au programme</p> <p>604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1</p>		<p>Formation auditive 3</p> <p>551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL</p>	<p>Littérature musicale 3</p> <p>551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL</p>	<p>Instrument principal et Atelier 3</p> <p>551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL</p>	<p>Au choix : (01DM, 01DL)</p> <p>Petit ensemble et Instrument complémentaire 3</p> <p>551-333-A 1-2-1 (1,33)</p> <p>-----</p> <p>Petit ensemble et Interprétation 3</p> <p>551-333-B 1-2-1 (1,33)</p> <p>-----</p> <p>Petit ensemble et Studio midi 3</p> <p>551-333-C 1-2-1 (1,33)</p> <p>PA : 551-224</p>	<p>Session 3</p> <p>25 heures</p> <p>15,33 unités</p>
4	<p>Français propre au programme</p> <p>601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3</p>	<p>Philosophie 3 Éthique : propre au programme</p> <p>340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2</p>			<p>Complémentaire</p> <p>(2,00)</p>	<p>Formation auditive 4</p> <p>551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL</p>	<p>Littérature musicale 4</p> <p>551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL</p>	<p>Instrument principal et Atelier 4</p> <p>ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL</p>	<p>Au choix : (01DM, 01DL)</p> <p>Petit ensemble et Instrument complémentaire 4</p> <p>551-433-A 1-2-1 (1,33)</p> <p>-----</p> <p>Petit ensemble et Interprétation 4</p> <p>551-433-B 1-2-1 (1,33)</p> <p>-----</p> <p>Petit ensemble et Studio midi 4</p> <p>551-433-C 1-2-1 (1,33)</p> <p>PA : 551-224</p>	<p>Session 4</p> <p>23 heures</p> <p>13,66 unités</p>

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

501.A0 Musique : profil Percussions (06)										
Formation générale						Formation spécifique				
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument principal et Petit ensemble 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Rythmique et Instrument complémentaire 1 551-133-A 2-1-2 (1,66) (01DM)	Session 1 25 heures 14,00 unités
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Petit ensemble 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Rythmique et Instrument complémentaire 2 (piano et percussion) 551-233-A 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133	Session 2 27 heures 15,66 unités
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL	<u>Au choix :</u> (01DM, 01DL) Orchestre d'instruments à vent et Instrument complémentaire 3 551-333-A 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Interprétation 3 551-333-B 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Studio midi 3 551-333-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 3 25 heures 15,33 unités
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 4 ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL	<u>Au choix :</u> (01DM, 01DL) Orchestre d'instruments à vent et Instrument complémentaire 4 551-433-A 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Interprétation 4 551-433-B 1-2-1 (1,33) ----- Orchestre d'instruments à vent et Studio midi 4 551-433-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 4 23 heures 13,66 unités

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

501.A0 Musique : profil Jazz (07)										
Formation générale						Formation spécifique				
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument principal et Petit ensemble jazz 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Harmonie jazz et Instrument complémentaire 1 (piano) 551-133-A 2-1-2 (1,66) (01DM)	Session 1 25 heures 14,00 unités
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Petit ensemble jazz 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Harmonie jazz et Instrument complémentaire 2 (piano) 551-233-A 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133	Session 2 27 heures 15,66 unités
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Petit ensemble jazz 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL	<u>Au choix :</u> (01DM, 01DL) Harmonie jazz et Instrument complémentaire 3 551-333-A 1-2-1 (1,33) ----- Harmonie jazz et Interprétation 3 551-333-B 1-2-1 (1,33) ----- Harmonie jazz et Studio midi 3 551-333-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-233	Session 3 25 heures 15,33 unités
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Petit ensemble jazz 4 ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL	<u>Au choix :</u> (01DM, 01DL) Harmonie jazz et Instrument complémentaire 4 551-433-A 1-2-1 (1,33) ----- Harmonie jazz et Interprétation 4 551-433-B 1-2-1 (1,33) ----- Harmonie jazz et Studio midi 4 551-433-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-333	Session 4 23 heures 13,66 unités

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

501.A0 Musique : profil Chant classique (08)										
Formation générale						Formation spécifique				
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument principal et petit ensemble 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Rythmique et Instrument complémentaire 1 (piano) 551-133-A 2-1-2 (1,66) (01DM)	Session 1 25 heures 14,00 unités
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)+	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et petit ensemble 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	<u>Au choix :</u> (01DM) Rythmique et Instrument complémentaire 2 (piano) 551-233-A 2-1-2 (1,66) ----- Rythmique et Interprétation 2 551-233-B 2-1-2 (1,66) PA : 551-133	Session 2 27 heures 15,66 unités
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL	<u>Au choix :</u> (01DM, 01DL) Opéra et Instrument complémentaire 3 551-333-A 1-2-1 (1,33) ----- Opéra et Interprétation 3 551-333-B 1-2-1 (1,33) ----- Opéra et Studio midi 3 551-333-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 3 25 heures 15,33 unités
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument principal et Atelier 4 ESP 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL	<u>Au choix :</u> (01DM, 01DL) Opéra et Instrument complémentaire 4 551-433-A 1-2-1 (1,33) ----- Opéra et Interprétation 4 551-433-B 1-2-1 (1,33) ----- Opéra et Studio midi 4 551-433-C 1-2-1 (1,33) PA : 551-224	Session 4 23 heures 13,66 unités

Total des heures : 1 500; total des unités : 58,66
Dernière mise à jour : Novembre 2005

551. AA Techniques professionnelles de musique et chanson : Voie de spécialisation *Composition et arrangement*

Formation générale					Formation spécifique						
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éducation physique 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01FA et 01FB)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01FF)	Instrument 1 551-124-SL 1-3-5 (3,00) (01FE, 01FH et 01FK)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01FC, 01FG et 01FJ)	Session 1 25 heures 14,00 unités	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éducation physique 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire 3-0-3 (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01FA et 01FB) PA : 551-105	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01FF) PA : 551-113	Instrument 2 551-224-SL 1-3-5 (3,00) (01FE, 01FH et 01FK) PA : 551-124	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01FC, 01FG et 01FJ)	Session 2 27 heures 15,66 Unités	
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éducation physique 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive jazz 1 551-343-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PR : 551-205	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01FF) PA : 551-113	Instrument principal et petit ensemble 3 551-355-SL 1-4-12 (5,66) (01FE, 01FG, 01FH et 01FK) PA : 551-224	Harmonie jazz 3 551-363-SL 2-1-2 (1,66) (01FC et 01 FJ) PA : 551-233	Session 3 26 heures 18,00 unités	
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire 3-0-3 (2,00)	Formation auditive jazz 2 551-443-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PA : 551-343	Littérature jazz 551-403-SL 2-1-1 (1,33) (01FF) PA : 551-113	Instrument 4 551-453-SL 1-2-11 (4,66) (01FE, 01FH et 01FG) 551-355	Composition 1 551-483-SL 2-1-4 (2,33) (01FM, 01FN ET 01FQ)	Harmonie jazz 4 551-463-SL 2-1-2 (1,66) (01FC et 01FJ) PA : 551-363	Session 4 25 heures 17,66 unités
5						Formation auditive jazz 3 551-543-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PA : 551-443	Production et réalisation 1 551-5C3-SL 0-3-1 (1,33) (01FK, 01FP, 01FJ et 01FM)	Instrument 5 551-553-SL 1-2-11 (4,66) (01FC, 01FE, 01FG et 01FH) PA : 551-453	Composition 2 551-586-SL 4-2-7 (4,33) (01FM, 01FN, 01FQ, 01FK, 01FC et 01FP) PA : 551-463	Session 5 15 heures 12,00 unités	
6						Formation auditive jazz 4 551-643-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PA : 551-543	Production et réalisation 2 551-6C3-SL 0-3-1 (1,33) (01FK, 01FP, 01FJ et 01FM)	Instrument 6 551-653-SL 1-2-11 (4,66) (01FC, 01FE, 01FG et 01FH) PA : 551-553	Composition 3 551-687-SL 5-2-8 (5,00) (01FL, 01FM, 01FN, 01FQ, 01FK, 01FC et 01FP)	Session 6 16 heures 12,66 unités	

Total des heures : 2 010; total des unités : 90
Dernière mise à jour : février 2006

01FJ : S'adapter aux nouvelles technologies musicales
01FM : Arranger une pièce de musique populaire
01FK : Établir des communications professionnelles
01FC : Maîtriser des particularités du langage de la musique populaire
01FP : Réaliser un enregistrement de musique populaire

551.AB Techniques professionnelles de musique et chanson : voie de spécialisation <i>Interprétation</i>											
Formation générale					Formation spécifique						
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01FA et 01FB)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01FF)	Instrument 1 551-124-SL 1-3-5 (3,00) (01FE, 01FH et 01FK)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01FC, 01FG et 01FJ)	Session 1 25 heures 14,00 unités	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : Français 1		Éduc. phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 1 Formation commune ANG-100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire 3-0-3 (2,00)	Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01FA et 01FB) PA : 551-105	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01FF) PA : 551-113	Instrument 2 551-224-SL 1-3-5 (3,00) (01FE, 01FH et 01FK) PA : 551-124	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01FC, 01FG et 01FJ)	Session 2 27 heures 15,66 unités	
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : Français 1-2	Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1	Éduc. phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys.1	Anglais 2 propre au programme 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive jazz 1 551-343-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PR : 551-205	Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01FF) PA : 551-113	Instrument principal et petit ensemble 3 551-355-SL 1-4-12 (5,66) (01FE, 01FG, 01FH et 01FK) PA : 551-224	Harmonie jazz 3 551-363-SL 2-1-2 (1,66) (01FC et 01 FJ) PA : 551-233	Session 3 26 heures 18,00 unités	
4	Français propre au programme 601-GNE-04 2-2-2 (2,00) PA : Français 1-2-3	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-GNE-03 3-0-3 (2,00) PA : Philo 1-2			Complémentaire 3-0-3 (2,00)	Formation auditive jazz 2 551-443-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PA : 551-343	Littérature jazz 551-403-SL 2-1-1 (1,33) (01FF) PA : 551-113	Instrument 4 551-453-SL 1-2-11 (4,66) (01FE, 01FH et 01FG) PA : 551-355	Ensemble et impro 1 551-473-SL 1-2-4 (2,33) (01FR, 01FS, 01FT, 01FV et 01FX) PA : 551-355	Harmonie jazz 4 551-463-SL 2-1-2 (1,66) 01FC et 01 FJ) PA : 551-363	Session 4 25 heures 17,66 unités
5						Formation auditive jazz 3 551-543-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PA : 551-443	Studio 1 551-5B3-SL 0-3-1 (1,33) (01FK, 01FR, 01FS et 01FU)	Instrument 5 551-553-SL 1-2-11 (4,66) (01FC, 01FE, 01FG et 01FH) PA : 551-453	Ensemble et impro 2 551-573-SL 1-2-4 (2,33) (01FR, 01FS, 01FT, 01FV et 01FX) PA : 551-473	Harmonie jazz 5 551-593-SL 2-1-3 (2,00) (01FC et 01FJ) PA : 551-463	Session 5 15 heures 12,00 unités
6						Formation auditive jazz 4 551-643-SL 2-1-2 (1,66) (01FB et 01FD) PA : 551-543	Studio 2 551-6B3-SL 0-3-1 (1,33) (01FK, 01FR, 01FS et 01FU) PA : 551-5B3	Instrument 6 551-653-SL 1-2-11 (4,66) (01FC, 01FE, 01FG et 01FH) PA : 551-553	Ensemble et impro 3 551-674-SL 2-2-5 (3,00) (01FR, 01FS, 01FT, 01FV et 01FX, 01FW) PA : 551-573	Harmonie jazz 6 551-693-SL 2-1-3 (2,00) 01FC, 01FJ et 01FL) PA : 551-563	Session 6 16 heures 12,66 unités

Total des heures : 2 010; total des unités : 90
Dernière mise à jour : février 2006

Double DEC Sciences (BM) et Musique 501.A1

Formation générale						Formation spécifique							
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)					Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)	Biologie : Évolution et diversité du vivant 101-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UK)	Mathématiques Calcul différentiel 201-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UN)	Heures-contact : 29 Unités :	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101-04		Éducation phys 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133-SL	Chimie générale La matière 202-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UL)	Mathématiques Calcul intégral 201-NYB-05 3-2-3 (2,66) (00UP) PA : 201-NYA-05	Heures-contact : 28 Unités :	
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : 601-102-04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)		Anglais 1 ANG100-101-102 ou 103 2-1-3 (2,00)		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224	Chimie des solutions 202-NYB-05 3-2-3 (2,66) (00UM) PA : 202-NYA-05	Physique Mécanique 203-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UR)	Heures-contact : 28 Unités :	
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-103-04		Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1	Complémentaire Microbiologie et immunologie 145-903-SL (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224		Physique : Électricité et magnétisme 203-NYB-05 3-2-3 (2,66) (00US) PA : 203-NYA-05	Chimie organique 202-GNF-05 3-2-3 (2,66) (00XV, 00UU) PA : 202-NYB-05	Heures-contact : 29 Unités :
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103-04	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-102-03	Éducation phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Educ. phys. 1		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL			Biologie humaine 101-305-SL 3-2-3 (2,66) (00UV)	Mathématiques Algèbre et géométrie 201-NYC-05 3-2-3 (2,66) (00UQ)	Heures-contact : 25 Unités :
6			Éducation phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Educ. phys.1				Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01GL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL		Optique et physique moderne 203-NYC-05 3-2-3 (2,66) (00UT) PA : 203-NYA-05	Biologie générale 2 101-GNE-05 3-2-3 (2,66) (00XU, 00UU) PA : 101-NYA-05	Heures-contact : 21 Unités :	

Total ds heures : 2 400
Dernière mise à jour : Juin 2006

Double DEC Sciences (B0) et Musique 501.A1													
Formation générale						Formation spécifique							
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)					Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)	Biologie : Évolution et diversité du vivant 101-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UK)	Mathématiques Calcul différentiel 201-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UN)	Heures-contact : 29 Unités :	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101-04		Éducation phys 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133-SL	Chimie générale La matière 202-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UL)	Mathématiques Calcul intégral 201-NYB-05 3-2-3 (2,66) (00UP) PA : 201-NYA-05	Heures-contact : 28 Unités :	
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : 601-102-04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)		Anglais 1 ANG100-101-102 ou 103 2-1-3 (2,00)		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224	Chimie des solutions 202-NYB-05 3-2-3 (2,66) (00UM) PA : 202-NYA-05	Physique Mécanique 203-NYA-05 3-2-3 (2,66) (00UR)	Heures-contact : 28 Unités :	
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-103-04		Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224		Physique : Électricité et magnétisme 203-NYB-05 3-2-3 (2,66) (00US) PA : 203-NYA-05	Cours au choix* (2,66)	Heures-contact : 29 Unités :
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103-04	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-102-03	Éducation phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Educ. phys. 1		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL			Optique et physique moderne 203-NYC-05 3-2-3 (2,66) (00UT) PA : 203-NYA-05	Mathématiques Algèbre et géométrie 201-NYC-05 3-2-3 (2,66) (00UQ)	Heures-contact : 25 Unités :
6			Éducation phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Educ. phys.1				Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01GL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL			Cours au choix** (2,66)	Cours au choix** (2,66)	Heures-contact : 21 Unités :

* **Cours au choix :**

Physique 203-GNG-05 (Statique et résistance des matériaux) PA : 203-NYA (00UV ET 00UU)
Mathématiques 201-GNH-05 (Probabilité et statistique) PA : 201-NYA (00UV ET 00UU)

Biologie 101-GNE-05 (Biologie générale 2) PA : 101-NYA (00XU ET 00UU)
Chimie 202-GNF-05 (Chimie organique) PA : 202-NYB (00XV ET 00UU)

** La liste précédente de choix, à laquelle s'ajoute : Mathématiques 201-GNF-05 (Calcul différentiel et intégral 3) PA : 201-NYB; PR : 201-NYC (00UV ET 00UU)

Total ds heures : 2 400

Dernière mise à jour : Septembre 2006

Double DEC Sciences humaines (Enjeux internationaux) et Musique 501.A2													
Formation générale					Formation spécifique								
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)					Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)	Psychologie 1 350-102-RE 2-1-3 (2,00) (022K)	Histoire 1 330-910-RE 2-1-3 (2,00) (022L)	Économie 1 383-920-RE 2-1-3 (2,00) (022M)	Heures-contact : 28 Unités :
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101-04					Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133	Géographie mondiale 320-103-SL 2-1-3 (2,00) (022N)	Histoire du 20 ^e siècle 330-213-SL 3-0-2 (1,66) (022R) PR : 330-910-RE	Méthodes quantitatives en sc. humaines 360-300-RE 2-2-2 (2,00) (022P)	Heures-contact : 26 Unités :
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA: 601-102-04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éduc. physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)	Anglais 1 ANG 100, 101, 102 ou 103 2-1-3 (2,00)		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224	Enjeux géographiques 320-203-SL 2-1-3 (2,00) (022R) PR : 320-103-SL		Introduction à la sociologie 387-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Heures-contact : 26 Unités :
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-103-04	Éduc. phys. 2 Activité phys. 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA: Éd. phys. 1	Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224	Défis sociaux et transformation des sociétés 387-413-SL 2-1-3 (2,00) (022S) PR : 387-103-SL	Économie et monde 383-413-SL 3-0-2 (1,66) (022R) PR : 383-920-RE	Initiation pratique à la méthodologie des sc. humaines 300-300-RE 2-2-2 (2,00) (022Q) PA : 360-300-RE	Heures-contact : 28 Unités :
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103-04		Éduc. phys. 3 Int de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA: Éd. Phys. 1		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL		Régimes politiques et modernité 385-303-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Géopolitique des groupes minoritaires 320-303-SL 2-1-3 (2,00) (022S) PR : 320-103-SL		Heures-contact : 21 Unités :
6		Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-102-03			Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL		Politique internationale 385-423-SL 3-0-3 (2,00) (022R) PR : 385-303-SL	Regards anthropologiques 381-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Démarche d'intégration des acquis en sc. humaines 300-301-RE 1-2-3 (2,00) (022T) (ESP)	Heures-contact : 21 Unités :

Total des heures : 2 250
Dernière mise à jour : Janvier 2008

Double DEC Sciences humaines (Mathématiques et société) et Musique 501.A2

Formation générale					Formation spécifique										
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)					Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)		Histoire 1 330-910-RE 2-1-3 (2,00) (022L)		Calcul différentiel 201-NYA-05 3-2-3 (2,66) (022N, 022X)	Heures-contact : 27 Unités :	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101-04					Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133	Calcul intégral 201-NYB-05 3-2-3 (2,66) (022R, 022Y) PA : 201-NYA-05	Psychologie 1 350-102-RE 2-1-3 (2,00) (022K)	1 sur 2 Géographie mondiale 320-103-SL 2-1-3 (2,00) (022N)		Regards anthropologiques 381-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Heures-contact : 27 Unités :
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA: 601-102-04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)	Anglais 1 ANG100, 101,102 ou 103 2-1-3 (2,00)		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224	1 sur 2 Psychologie sociale et organisationnelle 350-303-SL 2-1-3 (2,00) (022S) PR : 350-102-RE		Géopolitique des groupes minoritaires 320-303-SL 2-1-3 (2,00) (022S) PR : 320-103-SL	Méthodes quantitatives en sc. humaines 360-300-RE 2-2-2 (2,00) (022P)	Heures-contact : 27 Unités :	
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-103-04	Éduc. phys. 2 Activité phys. 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA: Éd. phys. 1	Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224	Économie 1 383-920-RE 2-1-3 (2,00) (022M)		1 sur 2 Introduction à la sociologie 387-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)		Régimes politiques et modernité 385-303-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Heures-contact : 24 Unités :
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103-04		Éduc. phys. 3 Int de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA: Éd. Phys. 1		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL		Algèbre linéaire et géométrie vectorielle 201-NYC-05 3-2-3 (2,66) (022S, 022Z)			Initiation pratique à la métho. des sc. humaines 300-300-RE 2-2-2 (2,00) (022Q) PA : 360-300-RE	Heures-contact : 24 Unités :	
6		Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-102-03			Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL		Économie, personne et société 383-403-SL 3-0-3 (2,00) (022R) PR : 383-920-RE	1 sur 2 Politique internationale 385-423-SL 3-0-3 (2,00) (022R) PR : 385-303-SL		Sociologie de la famille 387-423-SL 3-0-3 (2,00) (022R) PR : 387-103-SL	Démarche d'intégration des acquis en sc. humaines 300-301-RE 1-2-3 (2,00) (022T) (ESP)	Heures-contact : 21 Unités :

Total des heures : 2 250
Dernière mise à jour : Janvier 2008

Double DEC Sciences humaines (La personne et son milieu) et Musique 501.A2

Formation générale					Formation spécifique									
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)				Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)	Psychologie 1 350-102-RE 2-1-3 (2,00) (022K)	Histoire 1 330-910-RE 2-1-3 (2,00) (022L)		Économie 1 383-920-RE 2-1-3 (2,00) (022M)	Heure s- contact 28 Unités :	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101-04				Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133		Introduction à la sociologie 387-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Géographie mondiale 320-103-SL 2-1-3 (2,00) (022N)	Méthodes quantitatives en sc. humaines 360-300-RE 2-2-2 (2,00) (022P)	Heure s- contact 26 Unités :	
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : 601-102-04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éduc. physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)	Anglais 1 ANG100, 101,102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224		1 sur 2 Biologie humaine 101-901-RE 2-1-3 (2,00) (022N, 022V)		Régimes politiques et modernité 385-303-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Initiation pratique à la métho des sc. humaines 300-300-RE 2-2-2 (2,00) (022Q) PA : 360-300-RE	Heure s- contact 27 Unités :
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA: 340-103-04	Éduc. phys. 2 Activité phys. 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA: Éd. phys. 1	Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224	1 sur 3 Économie, personne et société Sociologie de la famille Méthodes quantitatives avancées			Psychologie du développement 350-203-SL 2-1-2 (1,66) (022R) PR : 350-102-RE	Histoire du 20 ^e siècle 330-213-SL 3-0-2 (1,66) (022R) PR : 330-910-RE	Heure s- contact 27 Unités :
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103-04		Éduc. phys. 3 Int de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA: Éd. Phys. 1	Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL		1 sur 2 Psychologie sociale et organisationnelle Observation d'états psychiques			Regards anthropologiques 381-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Heure s- contact 21 Unités :	
6		Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA: 340-102-03		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL		1 sur 3 Économie, personne et société Sociologie de la famille Méthodes quantitatives avancées			Nouvelles perspectives en histoire du Québec 330-403-SL 2-1-3 (2,00) (022S) PR : 330-910-RE	Démarche d'intégration des acquis en sc. humaines 300-301-RE 1-2-3 (2,00) (022T) (ESP) PA: 360-300	Heure s- contact 21 Unités :

Total des heures : 2 250
Dernière mise à jour : Janvier 2008

Double DEC Sciences humaines (SENS) et Musique 501.A2

Formation générale					Formation spécifique									
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)					Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)		Psychologie 1 350-102-RE 2-1-3 (2,00) (022K)	Histoire 1 330-910-RE 2-1-3 (2,00) (022L)	Économie 1 383-920-RE 2-1-3 (2,00) (022M)	Heures-contact 28 Unités :
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101-04					Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH ET 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133		Géographie mondiale 320-103-SL 2-1-3 (2,00) (022N)	Histoire du 20 ^e siècle 330-213-SL 3-0-2 (1,66) (022R) PR : 330-910-RE	Méthodes quantitatives en sc. humaines 360-300-RE 2-2-2 (2,00) (022P)	Heures-contact 26 Unités :
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA: 601-102-04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)	Éduc. phys. 1 Santé et éduc. physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)	Anglais 1 ANG 100, 101,102 ou 103 2-1-3 (2,00)		Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224		Enjeux géographiques 320-203-SL 2-1-3 (2,00) (022R) PR : 320-103-SL	Introduction à la sociologie 387-103-SL 3-0-3 (2,00) (022N)		Heures-contact 26 Unités :
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-103-04	Éduc. phys. 2 Activité phys. 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA: Éd. phys. 1	Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1		Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH ET 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224	1 sur 2 Géopolitique des groupes minoritaires 320-303-SL 2-1-3 (2,00) (022S) PR : 320-103-SL	Défis sociaux et transformation des sociétés 387-413-SL 2-1-3 (2,00) (022S)	Économie et monde 383-413-SL 3-0-2 (1,66) (022R) PR : 383-920-RE	Initiation pratique à la métho. des sc. humaines 300-300-RE 2-2-2 (2,00) (022Q) PA : 360-300-RE	Heures-contact 28 Unités :
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103-04		Éduc. phys. 3 Int de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA: Éd. Phys. 1		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL			Hémisphère sud, histoire et civilisation 330-303-SL 3-0-2 (2,00) (022R)		Régimes politiques et modernité 385-303-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Heures-contact 21 Unités :
6		Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-102-03			Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL			Peuples du monde, culture et développement 381-413-SL 3-0-3 (2,00) (022N)	Politique internationale 385-423-SL 3-0-3 (2,00) (022R) PR : 385-303-SL	Démarche d'intégration des acquis en sc. humaines 300-301-RE 1-2-3 (2,00) (022T) (ESP)	Heures-contact 21 Unités :

Total des heures : 2 250
Dernière mise à jour : Janvier 2008

501.A3 Double DEC Musique et lettres													
Formation générale						Formation spécifique							
1	Français 1 Écriture et littérature 601-101-04 2-2-3 (2,33)					Formation auditive 1 551-105-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ)	Littérature musicale 1 551-113-SL 2-1-1 (1,33) (01DK)	Instrument 1 551-124-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL)	Formation complémentaire 1 551-133-SL 2-1-2 (1,66) (01DM)	Introduction au théâtre 601-GPC-SL 2-2-2 (2,00) (01D4 et 01D6)	Mythe et littérature 601-GQB-03 3-0-3 (2,00) (01D5)	Heures-contact : 26	
2	Français 2 Littérature et imaginaire 601-102-04 3-1-3 (2,33) PA : 601-101- 04		Éducation phys 1 Santé et éducation physique 109-103-02 1-1-1 (1,00)			Formation auditive 2 551-205-SL 3-2-2 (2,33) (01DH et 01DJ) PA : 551-105-SL		Instrument 2 551-224-SL 1-(1-2)-5 (3,00) (01DG et 01DL) PA : 551-124-SL	Formation complémentaire 2 551-233-SL 2-1-2 (1,66) (01DM) PA : 551-133-SL	Romans québécois de l'année 601-GQH-SL 2-1-3 (2,00) (01D0 et 01D3)	L'art du récit 601-GQA-03 3-0-3 (2,00) (01D4 et 01D7) PA : 601-101-04	Heures-contact : 24	
3	Français 3 Littérature québécoise 601-103-04 3-1-4 (2,66) PA : 601-102- 04	Philosophie 1 Philosophie et rationalité 340-103-04 3-1-3 (2,33)				Formation auditive 3 551-304-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-205-SL			Formation complémentaire 3 551-333-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-233 ou 551-224	Technique vidéo 530-GPL-SL 1-2-3 (2,00) (01D6)	La poésie 601-GQD-03 3-0-3 (2,00) (01D4 et 01D8) PA : 601-101-04	Courants artistiques et littéraires 1 502-GQB-03 2-1-3 (2,00) (01D1)	Heures-contact : 24
4		Philosophie 2 L'être humain 340-102-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-103- 04		Anglais 1 ANG100-101- 102 ou 103 2-1-3 (2,00)	Complémentaire (2,00)	Formation auditive 4 551-404-SL 3-1-2 (2,00) (01DH et 01DJ) PA : 551-304-SL	Littérature musicale 2 551-213-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL		Formation complémentaire 4 551-433-SL 1-2-1 (1,33) (01DL et 01DM) PA : 551-333 ou 551-224	Atelier littéraire 601-GQL-SL 1-3-2 (2,00) (01D9) PR : 601-GQD 601-GQA 601-GPC		Courants artistiques et littéraires 2 502-GQC-03 2-1-3 (2,00) (01D1) PR : 502-GQB-03	Heures-contact : 26
5	Français 4 Français propre au programme 601-XXX-04 2-2-2 (2,00) PA : 601-103- 04	Philosophie 3 Éthique : propre au programme 340-XXX-03 3-0-3 (2,00) PA : 340-102- 03	Éducation phys. 2 Activité physique 109-104-02 0-2-1 (1,00) PA : Éduc. phys. 1	Anglais 2 604-XXX-03 2-1-3 (2,00) PA : Anglais 1			Littérature musicale 3 551-313-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Instrument 3 551-323-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01DL et 01DM) PA : 551-224-SL		Genres romanesques 601-GQE-03 2-1-3 (2,00) (01D3 et 01D7)	Chefs-d'œuvre de la littérature universelle 601-GQC-03 3-0-3 (2,00) (01D7) PR : 601-GQA-03		Heures-contact : 24
6			Éducation phys. 3 Int. de l'act. phys. à son mode de vie 109-105-02 1-1-1 (1,00) PA : Éduc. phys.1		Complémentaire (2,00)		Littérature musicale 4 551-413-SL 2-1-1 (1,33) (01DK) PA : 551-113-SL	Activité d'intégration Instrument 4 551-423-SL 1-(1-1)-6 (3,00) (01DG, 01GL, 01DM et 01DN) PA : 551-323-SL		Un auteur et son oeuvre 601-GQG-03 3-0-3 (2,00) (01D8)	Mouvements et cercles littéraires et artistiques ESP 601-GQK-04 2-2-2 (2,00) (01D2)	Anglais, espagnol ou allemand Au choix 604-XXX-03 607-XXX-03 609-XXX-03 2-1-3 (2,00) (01P1)	Heures-contact : 21

Total des heures : 2 175
Dernière mise à jour : Novembre 2005

FORMATION SPÉCIFIQUE ♦ DESCRIPTIF DES COURS

PROGRAMMES PRÉUNIVERSITAIRES CLASSIQUE ET JAZZ

501.A0 MUSIQUE

551-105-SL

FORMATION AUDITIVE 1

Chanter à première vue un texte musical et reproduire par écrit un texte musical entendu. Analyser sur le plan rythmique, mélodique, harmonique et formel les textes musicaux. Utilisation du clavier. Travail à partir des intervalles simples, des accords majeurs, mineurs et septièmes de dominante, des fonctions tonales I, IV et V, des gammes majeures et mineures jusqu'à 4 dièses et 4 bémols. De plus, vous devrez analyser, aux plans formel, tonal, mélodique et harmonique, des œuvres ou extraits d'œuvres couvrant les éléments théoriques des cours de solfège et dictée. Appliquer les éléments théoriques des cours solfège et dictée par le biais de l'écriture mélodique et harmonique.

551-205-SL

FORMATION AUDITIVE 2

Chanter à première vue un texte musical et reproduire par écrit un texte musical entendu. Analyser sur le plan rythmique, mélodique, harmonique et formel les textes musicaux. Utilisation du clavier. Travail à partir des intervalles harmoniques, des accords majeurs, mineurs, diminués, augmentés et septièmes de dominante, des fonctions tonales I, II, IV et V, des modulations à la dominante, sous-dominante et au relatif mineur, des gammes majeures et mineures sous les trois formes. De plus, vous devrez analyser, aux plans formel, tonal, mélodique et harmonique, des œuvres ou extraits d'œuvres couvrant les éléments théoriques des cours de solfège et dictée. Appliquer les éléments théoriques des cours solfège et dictée par le biais de l'écriture mélodique et harmonique.

551-304-SL

FORMATION AUDITIVE 3

Chanter à première vue un texte musical et reproduire par écrit un texte musical entendu. Analyser sur le plan rythmique, mélodique, harmonique et formel les textes musicaux. Utilisation du clavier. Travail à partir des accords de septième sur tous les degrés de la gamme, des fonctions tonales I, VI, IV, II7, V7, des modulations aux tons voisins, des notes étrangères à l'harmonie. Initiation à la dictée à deux voix. De plus, vous devrez analyser, aux plans formel, tonal, mélodique et harmonique, des œuvres ou extraits d'œuvres couvrant les éléments théoriques des cours de solfège et dictée. Appliquer les éléments théoriques des cours solfège et dictée par le biais de l'écriture mélodique et harmonique.

551-404-SL**FORMATION AUDITIVE 4**

Chanter à première vue un texte musical et reproduire par écrit un texte musical entendu. Analyser sur le plan rythmique, mélodique, harmonique et formel les textes musicaux. Utilisation du clavier. Travail à partir des accords de 4 sons sur tous les degrés, 5 sons dans la fonction de dominante, des éléments chromatiques et des notes étrangères à l'harmonie, des modulations aux tons voisins. Dictée à deux voix et dictée harmonique. De plus, vous devrez analyser, aux plans formel, tonal, mélodique et harmonique, des œuvres ou extraits d'œuvres couvrant les éléments théoriques des cours de solfège et dictée. Appliquer les éléments théoriques des cours solfège et dictée par le biais de l'écriture mélodique et harmonique.

551-113-SL**LITTÉRATURE MUSICALE 1**

Ce cours vise à doter l'étudiant en concentration musique des outils de base nécessaires pour aborder les chefs-d'œuvre du répertoire musical (attitudes, méthodes d'écoute, terminologie, technique d'analyse...). À l'aide d'exemples musicaux, issus du répertoire de l'Antiquité au 20^e siècle, l'étudiant s'éveillera aux diverses esthétiques et langages musicaux. Cours préalable pour accéder aux cours suivants (211-311-411).

551-213-SL**LITTÉRATURE MUSICALE 2**

Étude de l'évolution du langage musical, des styles, des formes, des instruments et des principaux compositeurs de l'Antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance et du Baroque. Auditions commentées d'une quarantaine d'œuvres (de la musique de la Grèce antique à Machaut, de Dufay à Haendel et Bach).

551-313-SL**LITTÉRATURE MUSICALE 3**

Étude des caractéristiques essentielles du Classicisme, du Romantisme et du Postromantisme et de leurs compositeurs les plus illustres. Auditions commentées et analyse sommaire d'une trentaine de chefs-d'œuvre (des fils Bach à Mozart, de Beethoven à Mahler et Debussy).

551-413-93**LITTÉRATURE MUSICALE 4**

Étude de l'évolution du langage musical, des styles, des formes, des instruments et des principaux compositeurs du 20^e siècle. Auditions commentées et analyse sommaire d'une quarantaine d'œuvres importantes (de Ravel à Webern, de Messiaen à Longtin, incluant la musique reliée à la technologie et le jazz).

551-124-SL**INSTRUMENT 1****551-224-SL****INSTRUMENT 2****551-323-SL****INSTRUMENT 3****551-423-SL****INSTRUMENT 4**

Posséder les éléments techniques fondamentaux spécifiques à l'instrument. Interpréter des œuvres d'époque et de styles différents, tirées du répertoire de l'instrument. Les objectifs spécifiques de ce cours sont établis en fonction de chacun des instruments.

COURS ATELIER 3 ET 4

Tous les profils sauf Jazz : cours lié au cours 551-323 ou 551-423

Ces cours s'adressent aux étudiants inscrits dans le programme préuniversitaire classique. Les objectifs principaux en lien avec l'épreuve synthèse du programme permettent à l'étudiant de développer une plus grande autonomie, un sens critique et une vision plus large du milieu de travail du musicien.

Les étudiants auront la possibilité d'assister à des pratiques d'orchestres professionnels, à des concerts hors des murs du cégep, de produire des concerts au département et d'en explorer toutes les facettes : élaboration d'un programme, conception d'une « *campagne publicitaire* », organisation logistique de l'événement ainsi que l'animation du concert.

PETIT ENSEMBLE CLASSIQUE

Profils Orchestre (vent), Percussion et Chant : cours lié aux cours 551-124 et 551-224

Interpréter des œuvres musicales écrites pour des petits ensembles (instruments d'une même famille ou ensembles mixtes). Apprendre les différents mécanismes propres à la musique d'ensemble. Intégrer les habiletés et les attitudes acquises à l'instrument dans un contexte de musique de chambre. Développer les qualités inhérentes au travail en petit groupe. Jouer en concert pour expérimenter le contact avec le public.

PETIT ENSEMBLE JAZZ (COMBO)

Profil Harmonique et Orchestre (cordes) : cours lié aux cours 551-333 et 551-433

Profil Jazz : cours lié aux cours 551-124, 551-224, 551-323, 551-423

Interpréter des œuvres de jazz d'époques et de styles différents et adapter le jeu instrumental à une interprétation d'ensemble : texte rédigé et improvisation. Cours de groupe permettant d'intégrer les habiletés et les techniques de bases acquises dans le cours d'instrument. Concerts au cégep et à l'extérieur.

GRANDS ENSEMBLES

Profil Harmonique : cours lié aux cours 551-124, 551-224

Chorale : Interpréter des œuvres pour chœur de genres et de styles variés. Exercer l'oreille à la polyphonie vocale. Stimuler la capacité d'entendre et de produire une ligne autonome dans un tissu polyphonique. Présentation en concert du travail collectif.

Profil Orchestre (vent) : cours lié aux cours 551-333, 551-433

Profil Orchestre (cordes) : cours lié aux cours 551-124, 551-224

Orchestre à vents et Orchestre à cordes : Interpréter des œuvres pour orchestre de genres et de styles variés. Se familiariser avec le travail spécifique du musicien d'orchestre. Présentation en concert du travail collectif.

Profil Jazz : cours lié aux cours 551-323, 551-423

Jazz Band : Interpréter des œuvres de jazz d'époques et de styles différents et adapter le jeu instrumental à une interprétation d'ensemble : texte rédigé et improvisation. Présentation en concert du travail collectif, au cégep et à l'extérieur.

INTERPRÉTATION

Tous les profils : cours lié aux cours 551-133, 551-233, 551-333, 551-433

Cours additionnels aux cours d'instruments permettant à l'étudiant d'approfondir ses connaissances et habiletés techniques et musicales dans le but de s'initier au métier d'interprète. Les objectifs spécifiques de ces cours sont établis en fonction de chacun des instruments. Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit obtenir l'autorisation d'inscription de son professeur à chaque session.

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Tous les profils : cours lié aux cours 551-133, 551-233, 551-333, 551-433

Favoriser l'apprentissage d'un autre instrument préparant à rencontrer de façon plus adéquate les exigences propres aux carrières reliées à l'enseignement, à l'écriture, à la composition ainsi qu'à l'interprétation (musicien d'orchestre et/ou de studio). Le piano, outil indispensable au travail d'un musicien, sera imposé à tous les étudiants des profils autres que les profils instrument harmonique et composition.

HARMONIE JAZZ 1-2-3-4

Profil Jazz : cours lié aux cours 551-133, 551-233, 551-333, 551-433

Familiariser l'étudiant aux éléments fondamentaux de l'harmonie jazz. Développer les habiletés d'écoute, d'analyse et d'écriture du langage jazz. Reconnaître et utiliser les accords et les enchaînements harmoniques de base et les formules rythmiques typiques du langage jazz.

Familiariser l'étudiant aux éléments fondamentaux de l'arrangement musical jazz pour section rythmique et petit ensemble de jazz. Acquérir des notions élémentaires d'instrumentation. Acquérir les habiletés d'écoute, d'analyse et d'écriture du langage jazz. Initier l'étudiant aux tensions mélodiques et à la conduite des voix. Réaliser des arrangements pour petit ensemble.

RYTHMIQUE

Tous les profils sauf le profil Jazz : cours lié aux cours 551-133, 551-233

Favoriser l'intégration des habiletés essentielles au musicien par le biais de trois approches: la méthode Jaques-Dalcroze (travail audiomoteur), l'eutonie (relaxation) et l'écoute orthophonique (écoute consciente). Favoriser un meilleur développement des qualités du musicien: attention, concentration, efficacité, détente, souplesse, aisance, coordination, raffinement des perceptions, des attitudes et des sensations, maîtrise de soi, créativité.

LABORATOIRE D'INFORMATIQUE MUSICALE

Ce cours vise à initier l'étudiant au travail avec l'ordinateur, divers logiciels et appareils de traitement du son que l'on retrouve dans un studio.

CONCEPTION ET RÉALISATION SONORE

Profil Composition : cours lié aux cours 551-133, 551-233, 551-333, 551-433

Amener l'étudiant à une démarche exploratoire, libre, à caractère expérimental dans le but de lui faire prendre conscience de ses possibilités créatrices. L'amener à développer une vision critique à partir de modèles déjà existants. Mener à terme au moins deux projets de forme libre en musique instrumentale, électroacoustique, mixte ou multimédia. Préparer l'étudiant à une admission universitaire en composition (préparation d'un portfolio).

TECHNOLOGIE MUSICALE 1, 2, 3 et 4

Profil Composition : cours lié aux cours 551-133, 551-233, 551-333, 551-433

Cette séquence de cours traite des applications musicales des nouvelles technologies à la composition. L'étudiant y abordera progressivement diverses techniques liées à l'ordinateur, au travail avec des logiciels, à la synthèse ainsi qu'aux différents aspects de l'audio et ce, par le biais de cours théoriques et d'ateliers pratiques. Le tout vise à préparer l'étudiant au travail en studio de composition. Ces cours sont étroitement liés aux cours de Conception et réalisation sonores du profil composition.

**VOIES DE SPÉCIALISATION
« INTERPRÉTATION » et « COMPOSITION ET ARRANGEMENT »**

**551-363-SL
551-463-SL**

**HARMONIE JAZZ 3
HARMONIE JAZZ 4**

Ces cours se divisent en deux parties :

A- « Harmonie jazz 3 et 4 » : Suite du cours Harmonie jazz 2. Familiariser l'étudiant aux éléments fondamentaux de l'harmonie jazz. Développer les habiletés d'écoute, d'analyse et d'écriture du langage jazz/pop. Reconnaître et utiliser les accords et les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques typiques du langage jazz/pop.

Familiariser l'étudiant aux éléments fondamentaux de l'arrangement musical jazz pour section rythmique et petit ensemble de jazz/pop. Acquérir des notions élémentaires d'instrumentation. Acquérir les habiletés d'écoute, d'analyse et d'écriture du langage jazz/pop. Initier l'étudiant aux tensions mélodiques et à la conduite des voix. Réaliser des arrangements pour petit ensemble.

B- Musique assistée par ordinateur 1 et 2 : Familiariser l'étudiant à certains logiciels, à applications musicales, sur plateforme Macintosh (Finale, Digital Performer, Reason, etc.). L'étudiant sera appelé à utiliser les logiciels dans une perspective d'arrangement et de création.

**551-343-SL
551-443-SL
551-543-SL
551-643-SL**

**FORMATION AUDITIVE JAZZ 1
FORMATION AUDITIVE JAZZ 2
FORMATION AUDITIVE JAZZ 3
FORMATION AUDITIVE JAZZ 4**

Ces cours se divisent en deux parties :

A- Solfège « appliqué » : Développer la perception et la mémoire auditive par l'écoute et la transcription d'extraits de musique jazz et populaire. Amener l'étudiant à reconnaître les différents types d'accords et modes du langage jazz. Acquérir des réflexes de lecture à vue et favoriser des éléments de rythmique jazz et populaire.

B- « Stylistique » : Axé sur l'écoute de pièces musicales. Exposer l'étudiant aux principaux styles de musique populaire (blues, jazz, latin, funk et pop/rock). Entraîner l'étudiant à l'analyse rapide de la forme, de la structure harmonique et du langage propre à chaque style.

551-403-SL**LITTÉRATURE JAZZ**

Étude de l'évolution du langage musical, des styles, des formes, de l'instrumentation et des principaux compositeurs de musique jazz et populaire.

Auditions d'œuvres et documents audiovisuels pertinents à l'étude de la musique populaire du 20^e siècle.

551-355-SL**INSTRUMENT ET PETIT ENSEMBLE 3**

Ce cours comprend trois volets:

- **Instrument et laboratoire :**

Posséder les éléments techniques fondamentaux spécifiques à l'instrument. Interpréter des œuvres d'époque et de styles différents, issus du répertoire de l'instrument. Les objectifs spécifiques de ce cours sont établis en fonction de chacun des instruments.

- **Instrument complémentaire :**

Favoriser l'apprentissage d'un autre instrument préparant à rencontrer de façon plus adéquate les exigences propres aux carrières reliées à l'enseignement, à l'écriture, à la composition ainsi qu'à l'interprétation (musicien d'orchestre et/ou de studio).

- **Petit ensemble et studio 1 :**

Interpréter des pièces de styles différents et adapter le jeu instrumental à une interprétation d'ensemble : partition et improvisation. Cours de groupe permettant d'intégrer les habiletés et les techniques de base acquises dans le cours d'instrument. Concerts au cégep et à l'extérieur.

Initier l'étudiant aux techniques de base en studio via l'enregistrement de pièces de différents styles.

551-453-SL**INSTRUMENT 4****551-553-SL****INSTRUMENT 5****551-653-SL****INSTRUMENT 6**

Ces cours comprennent deux volets

- **Instrument et laboratoire :**

Posséder les éléments techniques fondamentaux spécifiques à l'instrument. Interpréter des œuvres d'époque et de styles différents, issus du répertoire de l'instrument. Les objectifs spécifiques de ce cours sont établis en fonction de chacun des instruments.

- **Instrument complémentaire :**

Favoriser l'apprentissage d'un autre instrument préparant à rencontrer de façon plus adéquate les exigences propres aux carrières reliées à l'enseignement, à l'écriture, à la composition ainsi qu'à l'interprétation (musicien d'orchestre et/ou de studio). L'étudiant du profil interprétation peut choisir entre : 1 heure d'instrument second ou 1 heure supplémentaire d'instrument principal.

VOIE DE SPÉCIALISATION **« INTERPRÉTATION »**

551-473-SL
551-573-SL
551-674-SL

ENSEMBLE ET IMPROVISATION 1
ENSEMBLE ET IMPROVISATION 2
ENSEMBLE ET IMPROVISATION 3

Les cours 551-473-SL et 551-573-SL comprennent trois volets et le cours 551-674-SL comprend quatre volets.

- **Petit ensemble et studio 2 :**

Interpréter des pièces de styles différents et adapter le jeu instrumental à une interprétation d'ensemble: partition et improvisation. Cours de groupe permettant d'intégrer les habiletés et les techniques de base acquises dans le cours d'instrument. Concerts au cégep et à l'extérieur.

Initier l'étudiant aux techniques de base en studio via l'enregistrement de pièces de différents styles.

- **Sectionnelle 1-2 :**

Interpréter des pièces de styles différents et adapter le jeu instrumental à une interprétation d'ensemble: partition et improvisation. Cours de groupe permettant d'intégrer les habiletés et les techniques de base acquises dans le cours d'instrument et le cours de stylistique.

Initier l'étudiant aux techniques de base en studio via l'enregistrement de pièces de différents styles.

Enregistrements en studio.

Travailler séparément les diverses sections instrumentales de l'ensemble; section rythmique et chœurs (551-473-SE).

Parfaire son apprentissage en studio : enregistrer des pièces de musique populaires en sessions de réenregistrements (551-573-SE).

- **Improvisation 1-2 :**

Cours d'ensemble dédié à l'improvisation. Créer un discours musical sur-le-champ dans un contexte stylistique donné.

- **Organisation de spectacles et gestion de carrière : (551-674 seulement)**

Ce cours se divise en deux volets. Le premier volet consiste à organiser le spectacle de fin de session (épreuve synthèse). Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de ce spectacle (location de salle/technique/promotion/programme du concert/document de finissants...). Des comités seront formés en début de session. Chaque comité sera responsable d'un aspect spécifique de l'organisation du spectacle (promotion, technique ou document-programme).

Le deuxième volet consiste en un survol des différents aspects de la carrière de musicien.

Cette partie du cours comporte des mini-conférences (données par des professionnels du milieu musical québécois), de l'information sur les organismes ressources (Gilde/Socan/UDA...) ainsi que des ateliers/discussions sur les différentes façons de gérer ou promouvoir sa carrière en musique.

551-5B3-SL
551-6B3-SL

STUDIO 1
STUDIO 2

Les cours 551-5B3-SL et 551-6B3-SL comprennent deux volets.

- **Studio 1-2 :**

Parfaire son apprentissage en studio: interpréter des œuvres de styles variés pertinents à la musique populaire, en lecture à vue ou avec répétitions au préalable, en ensemble ou en sessions de réenregistrement (overdub).

L'étudiant sera confronté au rôle d'accompagnateur ou de soliste dans des situations variées (suivre une partition donnée, composition de parties instantanées, solo à vue etc.).

Produire un DC promotionnel en lien avec l'épreuve synthèse du programme technique.

- **Lecture en studio :**

Mise en situation de sessions d'enregistrements axées exclusivement sur la lecture à vue, dans des styles variés et sur une courte période de temps (1 heure).

551-593-SL
551-693-SL

HARMONIE JAZZ 5
HARMONIE JAZZ 6

Ces cours se divisent en deux parties :

A- « Harmonie jazz 5 et 6 » : Suite du cours Harmonie jazz 4. Parfaire les connaissances de l'étudiant en arrangement musical jazz/pop pour section rythmique et petite formation jazz/pop. Parfaire les notions d'instrumentation acquises en Harmonie jazz 4. Réaliser des arrangements pour petite formation rythmique et section de 5 cuivres.

B- Musique assistée par ordinateur 3 et 4: Approfondissement de techniques de séquences et d'échantillonnage, d'effets audio et de synthèse, à partir de divers logiciels musicaux, sur plateforme Mac (Finale, Digital Performer, Reason, etc.). Apprentissage des bases de la chaîne audio, nécessaires à la mise sur pied d'un studio maison. L'étudiant sera appelé à utiliser les logiciels et appareils dans une perspective d'arrangement et de création.

VOIE DE SPÉCIALISATION
« COMPOSITION ET ARRANGEMENT »

551-483-SL

COMPOSITION 1

Ce cours comprend deux volets :

A- « Technique d'écriture 1 » : L'étudiant développera des techniques de composition à travers des pièces de styles variés pertinents à la musique populaire, pour différentes instrumentations, dont des pièces vocales. L'étudiant sera confronté au rôle de compositeur, d'arrangeur ou de réalisateur dans des situations variées (musique instrumentale ou vocale en concert).

B- « Réalisation 1 » : L'étudiant du profil Arrangement s'initie aux techniques d'enregistrement pour l'élaboration de projets reliés au cours Composition I.

551-586-SL

COMPOSITION 2

551-687-SL

COMPOSITION 3

Le cours 551-586-SL comprend trois volets, et le cours 551-687-SL comprend quatre volets :

A- « Technique d'écriture 2 et 3 » :

L'étudiant développera des techniques de composition à travers des pièces de styles variés pertinents à la musique populaire, pour différentes instrumentations, dont des pièces vocales, avec support informatique. L'étudiant sera confronté au rôle de compositeur, d'arrangeur ou de réalisateur dans des situations orchestrales variées de grands ensembles (musique instrumentale ou chanson).

L'étudiant devra organiser un concert et/ou produire un CD contenant du matériel original en lien avec l'épreuve synthèse du programme technique.

B- « Arrangement 1 et 2 » : Développer les techniques de l'arrangement. Arranger des pièces de styles variés pertinents à la musique populaire, pour une instrumentation différente. L'étudiant sera confronté au rôle d'arrangeur dans des situations variées. Produire des arrangements de pièces connues et/ou originales qui seront jouées en classe, en concert ou en studio.

C- « Composition de chanson 1 et 2 » : Le cours de composition de chanson permet à l'étudiant de se familiariser avec les différentes techniques utilisées dans l'élaboration d'une chanson, tant au niveau du texte que de la musique. Il aidera l'étudiant à mieux gérer son propre processus créatif et à construire des chansons personnelles et efficaces.

D- « Organisation de spectacles et gestion de carrière » : *(551-687-seulement)*

Ce cours se divise en deux volets. Le premier volet consiste à organiser le spectacle de fin de session (épreuve synthèse). Une partie du cours sera donc consacrée à planifier le déroulement de ce spectacle (location de salle/technique/promotion/programme du concert/document de finissants...). Des comités seront formés en début de session. Chaque comité sera responsable d'un aspect spécifique de l'organisation du spectacle (promotion, technique ou document-programme).

Le deuxième volet consiste en un survol des différents aspects de la carrière de musicien. Cette partie du cours comporte des mini-conférences (données par des professionnels du milieu musical québécois), de l'information sur les organismes ressources (Guilde/Socan/UDA...) ainsi que des ateliers/discussions sur les différentes façons de gérer ou promouvoir sa carrière en musique.

551-5C3-SL

551-6C3-SL

PRODUCTION ET RÉALISATION 1

PRODUCTION ET RÉALISATION 2

Ce cours comprend deux volets :

A- « Réalisation 2-3 » (suite du cours Réalisation 1) : Réalisation de projets, de la composition jusqu'au support DC (Choix d'arrangements, séquences, synthèse et traitements sonores, planification d'une session de studio, initiation aux techniques d'enregistrements et de prises de son, direction d'interprètes en studio, montage, mixage, mastering, etc.), à partir de projets reliés au cours Composition 2 et 3. Ces projets seront réalisés dans un environnement de studio sur plateforme Mac ou de studio traditionnel (24 pistes numériques).

Cours relié à l'épreuve synthèse où l'étudiant réalisera un enregistrement d'une ou deux pièces de musique instrumentale et/ou de chansons, dans un environnement de studio sur plateforme Mac ou de studio traditionnel (24 pistes numériques), pour la production d'un DC.

B- « Production 1 et 2 »: L'étudiant du profil Arrangement s'initie à la production et à la direction d'orchestre pour l'élaboration de projets reliés au cours Composition 2 et 3. L'étudiant sera amené à diriger de petits et grands ensembles lors de l'exécution de ses compositions et de ses arrangements.

Cours relié à l'épreuve synthèse où l'étudiant réalisera un enregistrement d'une ou deux pièces de musique instrumentale et/ou de chansons, de projets orchestraux, lors d'un concert, pour la production d'un DC.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

POUR AIDER LES ÉTUDIANTS EN MUSIQUE DANS LEUR CHEMINEMENT, PLUSIEURS SERVICES SONT OFFERTS :

- Accès au Département de musique les soirs de semaine et le samedi;
- Studios de pratique, nombreux instruments et autres accessoires nécessaires aux musiciens;
- Bibliothèque/musicothèque spécialisée mise à la disposition des étudiants en musique;
- Nouvelle salle de concert (concerts professionnels et exercices publics des étudiants);
- Studio de technologie musicale et de composition;
- Nouveaux studios d'enregistrement.
- Laboratoire de claviers;
- Service d'accompagnement;
- Service de l'API (Aide Pédagogique individuelle);
- Services généraux offerts à toute la population étudiante du Cégep.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS, S'ADRESSER À :

Lyne Perreault

Aide pédagogique responsable

Tél. : (514) 747-6521 poste 7314

Courriel : lperreault@cegep-st-laurent.qc.ca

Pierre Dumont-Gauthier

Coordonnateur (programme tech. et jazz)

Tél. : (514) 747-6521 poste 7520

Courriel : pdumont@cegep-st-laurent.qc.ca

Marc Deschênes

Coordonnateur (département de musique)

Tél. : (514) 747-6521 poste 7221

Courriel : mdeschenes@cegep-st-laurent.qc.ca

Daniela Giudice

Responsable de programme

Tél. : (514) 747-6521 poste 7251

Courriel : dgiudice@cegep-st-laurent.qc.ca

Maryse Laforest

Secrétariat

Tél. : (514) 747-6521 poste 7222

Courriel : mlaforest@cegep-st-laurent.qc.ca